



ÅRSRAPPORT 2010

KUNSTMUSEENE I BERGEN

Det var folksomt i Stenersen da utstillingen "Blodig alvor - norsk kunst på 80-tallet" åpnet i januar.

ÅRSMELDING 2010

Styrets beretning	5
Innledning ved direktør Erlend G. Høyersten	6
Styret	8
Representantskapet	8
Økonomi	8
Besøk, salg	8
Personalet	9
Sikkerhet	9
Informasjon	10
Marked	11
Avdelingene	
Edvard Grieg Museum Trolldaugen og Siljustøl Museum	12
Ole Bull 2010	17
Museet Lysøen	18
Permanenten Vestlandske Kunstindustrimuseum	24
Bergen Kunstmuseum	30
Regnskap	
Resultatregnskap	37
Balanse	38
Noter	40
Revisjonsberetning	42

Utstillingskoordinator Erik
Markestad under monteringen
av BGO1 i Stenersen.

STYRETS BERETNING

VIRKSOMHETENS ART OG STED

Stiftelsen Kunstmuseene i Bergen, stiftet 28.7.2006, består av Bergen Kunstmuseum, Edvard Grieg Museum Troidhaugen, Museet Lysøen, Siljustøl Museum og Vestlandske Kunstindustrimuseum. Oppstart felles drift var 1.1.2007.

Stiftelsens formål er å skape opplevelser, kunnskap og kritisk refleksjon omkring den skapende og utøvende kunsten. Stiftelsen forvalter samlinger, eiendeler og eiendommer stilt til disposisjon av stifterne og andre private og offentlige samlingseiere.

Stifterne er Bergen kommune, Stiftelsen Vestlandske Kunstindustrimuseum og Foreningen for Norske fortidsminnesmerkers bevaring avdeling Bergen og Hordaland.

FORTSATT DRIFT

Kunstmuseene i Bergen hadde sitt fjerde driftsår i 2010. Styret mener det er riktig å legge forutsetningen om fortsatt drift til grunn ved avleggelsen av årsregnskapet.

ÅRSREGNSKAP, RESULTAT

Driften hadde i 2010 et resultat på kr 1 292 011,-. Stiftelsen har pr. 31.12.2010 en grunnkapital på kr 200.000,- og en opptjent egenkapital på kr 1 292 026,-.

ARBEIDSMILJØ

Stiftelsen er en driftsenhet som leier kontorer og drifter samlinger, utstillinger og hageanlegg i Bergen og Os kommuner. Stiftelsen har 47 fast ansatte i hel- og deltidsstillinger, foruten hel- og deltidsansatte i vikariat og engasjement. Stiftelsen har opprettet arbeidsmiljøutvalg og legger vekt på helse, miljø og sikkerhet i sin virksomhet.

Styret vurderer arbeidsmiljøet til å være godt. Sykefraværet var i 2010 på ca. 6 % av total arbeidstid. Det er rapportert 1 skade/ulykke på arbeidsplassen i løpet av siste år.

LIKESTILLING

Av stiftelsens fast ansatte var i 2010 60 % kvinner, hvorav 78 % heltidsansatte. Andelen menn var 40 %, hvorav 79 % heltidsansatte. Stiftelsen legger vekt på likestilling ved nye ansettelser, og i sin personalpolitikk for øvrig.


YTRE MILJØ

Stiftelsen har ingen virksomhet som forurensar det ytre miljø.

Bergen, 17. mars 2011


Kåre Valebrokk


styreleder


Henrik von Achen
styremedlem


Laila Nordø
styremedlem



Ruth Brudvik

nestleder


for Åsta Otterén Ellingsen
styremedlem


Mette Nora Sætre

styremedlem


Trond Indahl
styremedlem


Erlend G. Høyersten
direktør

LITT AV ET ÅR

Året 2010 hadde det meste; stunts, publikumsøkning, festivitas og debatter. Det var året da vi feiret Ole Bull, men det var også året vi ble frastjålet kinesiske gjenstander fra Permanenten. Slik sett var det et år preget av de store følelsesmessige ytterpunktene.

2010 var Ole Bulls år. Kunstmuseene hadde fått prosjektledelsen for feiringen av Bulls 200-års jubileum. En mengde arrangementer ble gjennomført og Lysøen strålte i all sin ny-pussede prakt. Publikum strømmet til øyen som aldri før. HM Dronning Sonja æret også Bull med sitt besøk. En annen komponist som også merket en økt publikums-tilstrømning var Edvard Grieg og hans Troidhaugen. Kunstmuseene i Bergen har hatt en publikums-økning ved alle avdelingene, noe vi er svært glad for. Det motiverer oss også til å ville mer.

2010 var også året da musikken inntok Permanenten. Utstillingen med mester-instrumenter i Permanenten, i samarbeid med Sparebankstiftelsen DnB Nor og Dextra Musica ble en stor suksess. Strålende kritikker, internasjonal omtale, publikumsrekord og overfylte gratis-konserter gjør det utvilsomt til et av årets høydepunkter. Det var ikke bare denne utstillingen som fikk mye omtale. 2010 er også det beste medieåret i Kunstmuseenes fireårige historie.

2010 var et år med suksessfulle "stunts". Utenom Bergen Kunstmuseum sitt planlagte program ble det avviklet to større utstillinger;

Bjarne Melgaard – Jealous og Munch – Mestertrykk som tiltrakk seg mange publikummere. I sommermånedene kunne man på Festplassen skue Bård Breiviks store sølvskimrende kube. Vi antar at rundt 300 000 mennesker tok seg bryet med å se nærmere på skulpturen. Mottakelsen var strålende, og løftet museets virksomhet ut i offentligheten.

Kunstmuseets utstilling BGO1 skapte også mye omtale og debatt, og bidro til en fornyet diskusjon rundt museumsrollen. En ny avdeling for samtidskunst ble også etablert og gjorde det mulig å vise mer av museets samling. 2010 var året da det ble jobbet mot et mer åpent museum, med satsninger på nye publikumsgrupper, sosiale medier og publikumstilrettelegging. Permanenten gikk også nye veier. Utstillingen Press Play appellerte til nye brukere, skapte debatt og endog tilløp til offentlig krangel.

Anniken Thue takket for seg etter fire år i direktørstolen ved Kunstmuseene i Bergen. Hun har i disse fire årene gjort kloke og fornuftige prioriteringer som har gjort at de første årene av konsolideringen har vært preget av samarbeidsvilje og ro. Høsten 2010 overtok undertegnede direktør

-oppgaven etter Thue, samtidig som jeg midlertidig ble stående i stillingen som avdelingsdirektør ved Bergen Kunstmuseum. En av de første direktørgjeringene var å søke etter ny avdelingsdirektør til Troidhaugen. Den oppgaven ble tildelt Ingrid Røynesdal og museet er proppfulle av forventninger til hennes kommende innsats.

Et meget godt år ble dessverre avsluttet med et grovt innbrudd i Permanenten der over femti kinesiske gjenstander ble stjålet. En slik hendelse er selvfølgelig uønsket, men når noe slik skjer fokuserer vi på læring og tiltak som gjør oss enda bedre rustet til å møte denne type utfordringer. Vi håper vi får se gjenstandene igjen.

Til slutt vil vi takke våre hovedtilskuddspartnere Bergen kommune og Kulturdepartementet for tilskudd og for støtten fra Hordaland fylkeskommune. En spesiell takk også til alle private støttespillere og samarbeidspartnere gjennom året.

Erlend G. Høyersten
direktør

Foto: Dag Fosse



Påtroppende direktør Erlend Høyersten hedrer avtroppende direktør Anniken Thue under Thues avskjedsfest på Fløyen i juni.

Bård Breiviks kube på Festplassen ble et populært samlingssted i Bergen sentrum sommeren 2010.

Foto: Dag Fosse



Styret

Styret har i 2010 bestått av:
Kåre Valebrokk, leder (Bergen kommune)
Ruth Brudvik, nestleder (Bergen kommune)
Mette Nora Sætre (Hordaland fylkeskommune)
Henrik von Achen (Universitetet i Bergen)
Bjørn Laastad (representantskapet)
Knut Ormhaug (ansatte til 1.11)
Mette Nikoline Bolkan (ansatte til 1.11)
Laila Nordø (ansatte fra 1.11)
Trond Indahl (ansatte fra 1.11)

Vara

Hilde Onarheim (Bergen kommune)
Jette Christensen (Bergen kommune)
Aud K. Søylen (Hordaland fylkeskommune)
Signe Bakke (Universitetet i Bergen)
Åsta Otteren Ellingsen (representantskapet)
Frode Sandvik (ansatte til 1.11)
Jan-Ove Hansen (ansatte til 1.11)
Line Daatland (ansatte fra 1.11)

Knut Ormhaug (ansatte fra 1.11)

Representantskapet

Representantskapet er en valgfor-samling for 1 styremedlem med vara, foruten å være et diskusjons- og nettverksforum for museet. Representantskapet består av 19 representanter fra museenes eierstiftelser og venneforeninger, en rekke lokale og regionale kulturinstitusjoner og Bergen og Os kommuner. Ordfører er Oddmund Søylen (Bergen kommune). Representantskapet holdt to møter og valgte nytt styremedlem fra 1.1.2011, Åsta Otteren Ellingsen fra Den Vestlandske Kunstindustriforening, med vara Vibeke Harild fra Norske Kunsthåndverkere Vest Norge. Styremedlem fra 2006, Bjørn Laastad fra Lysøenkretsen, tok ikke gjenvalg.

Økonomi

Regnskapet fremkommer som summen av avdelingenes og fellesadministrasjonens regnskaper. Hver avdeling har eget budsjettansvar. Regnskapsfunksjonen er sentralisert i fellesadministrasjonen. Budsjetttrammen for 2010 var på 89 millioner kroner, og de fem kostnadsstedene ga i sum et årsoverskudd på 1,29 millioner kroner hvorav 0,55 millioner kroner er overført til bufferfond.

Resultatet tas med til avdelingenes budsjetter for 2011. Se årsregnskap og revisjonsberetning for 2010.

Besøk, salg

Museet Lysøen (ML) hadde i jubileumsåret for Ole Bull en gledelig økning i besøkstallet på 37 % i forhold til 2009. På Edvard Grieg Museum Trolldhaugen

(EGM) peker også kurven oppover etter noen svake år. Besøket i sentrumsavdelingene har vært jevnt godt, både til faste og skiftende utstillinger og det rikholdige formidlingsprogrammet. I Stenersen sørget den nye museumsbutikken for en betydelig økning i omsetningen. Sammen med kafé Smakverket har Stenersen et populært tilbud til kunstpublikumet.

Personalet

Fellessadministrasjonen er lokalisert i Lysverket og besto i 2010 av: Direktør Anniken Thue (til 01.08) Direktør Erlend Høyesteren (fra 01.08) Økonomisjef Nina Clausen Personalsjef Turid Hagelsteen Informasjonsleder Henrik A. Berg Informasjonskonsulent Maria E. Tripodianos Seniorrådgiver informasjon Hilde J. Mæland (permisjon til 16.11)

Utstillinger

Teknisk utstillingsdrift for Kunstmuseenes sentrumsavdelinger ledes av utstillingskoordinator Erik Markestad som har knyttet til seg et team av utstillingsmontører.

Fast utstillingstekniker: Dag Fosse

Engasjement: Patricio Briceno, Hilde Danielsen, Håvar Eggereide, Christopher Palmer, Kjartan Skår, Vegard Urne, Alomia David Rios

Det øvrige personalet er oppført under sine respektive avdelinger.

Kongens gull

Spesialkonsulent ved Edvard Grieg Museum Trolldhaugen, Eilif B. Løvteit, ble ved en festkonsert i Troltsalen 27. januar, hedret med Kongens fortjenestemedalje i gull for sin innsats i musikkens tjeneste.

Organisasjonsutvikling

Museet arbeider for at de ansatte skal trives i et godt og inkluderende arbeidsmiljø. Viktige møteplasser er husmøter, allmøter, faglige samlinger, sosiale sammenkomster, turer m.m. Det er holdt 4 allmøter i 2010. I november ble det holdt en to dagers personalsamling med tema "Medarbeiderskap". Tiltaket var støttet av vår arbeidsgiverforening HSH.

Ledergruppen hadde en to dagers strategisamling i april, likeledes med støtte fra HSH. Rådgiver Aksel Botnen, HSH, var engasjert til kurs i "Arbeidsgiverrollen", men ble forhindret av askeskyen fra Island og måtte melde avbud.

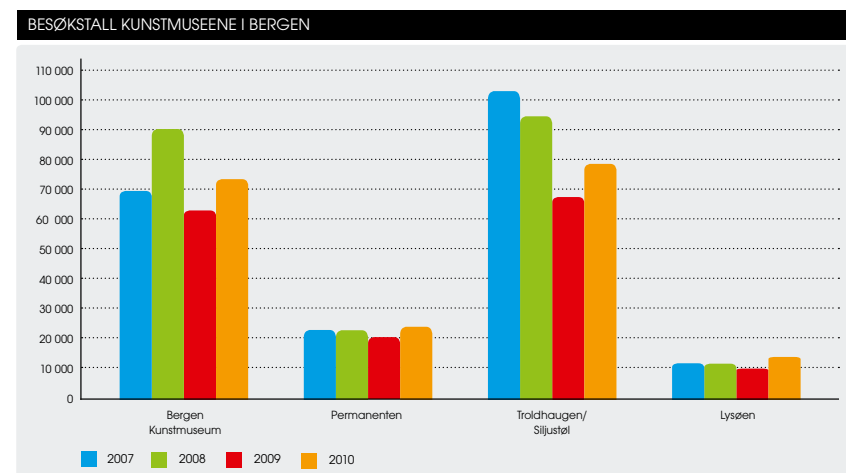
Det var ikke personatur i 2010, men julefesten ble igjen årets høydepunkt, denne gang med Trolldhaugen som arrangør og arena.

HMS

Arbeidstilsynet holdt tilsyn i museet i

Prioritert oppgave i 2010 var merking av bygningene i sentrum. Backer

Foto: Dag Fosse





Vårens fiolinutstillinger i Permanenten fikk mye oppmerksomhet i media, både lokalt og internasjonalt.

Foto: Dag Fosse



Utstillingen BGO1 fikk stor oppmerksomhet, skapte debatt og ble også kåret til årets kunst 2010 av avisen Natt & Dag.

Foto: Dag Fosse

INFORMASJONSVIRKSOMHETEN

Kunstmuseene i Bergen har på en positiv måte vært usedvanlig godt synlig i det vestlandske mediebildet gjennom hele 2010. Sammenlignet med andre kulturinstitusjoner det er naturlig å sammenligne seg med, er Kunstmuseene den mest medieprofilerte av dem alle i året som gikk.

Presse

Ole Bull sitt 200 års jubileum er selvsagt en viktig årsak til medieoppmerksomheten. Jubileet fylte over 70 helsider bare i de to største avisene i Bergen. Fiolinutstillingen i Permanenten var Bull-arrangementet som fikk mest omtale i riksmidier. Også andre begivenheter var sterkt til stede i fjor-årets mediebilde. Spesielt utstillingen "BGO1" fikk alene over 30 helsider i både riks- og lokalaviser. Også dataspillutstillingen Press Play fikk mye oppmerksomhet. Begge utstillingene skapte debatt med temperatur. Mye omtale fikk også Bård Breiviks kontroversielle kube på Festplassen, Bjarne Melgaards og Edvard Munchs utstillinger i Lysverket. Det ble en trist avslutning på medieåret med det dramatiske innbruddet i Permanenten. Saken fikk oppmerksomhet i alle medier.

Det heter at en avisside med positiv redaksjonell omtale kan ha tre-fire ganger så stor verdi som en

tilsvarende annonse. Vi har grunn til å være fornøyd med medieåret 2010.

Pressemeldinger

I 2010 ble det sendt ut totalt 48 pressemeldinger for alle avdelingene i Kunstmuseene. Det ble avholdt to pressekonferanser og ti pressevisninger.

Nyhetsbrev

Elektroniske nyhetsbrev er fortsatt en viktig informasjonskanal for Kunstmuseene. I 2010 ble det sendt ut 23 nyhetsbrev til ca. 1500 abonnenter. Gjennom nyhetsbrevet publiseres aktuelle nyhetssaker fra museets nettsider og informasjon om utstillings-åpninger, konserter og andre arrangementer. Nyhetsbrevene legges også ut på nettsidene. Flere artikler fra nyhetsbrevet har blitt viderefordret til media.

Internett

Kunstmuseenes nettsted www.kunstmuseene.no er museets viktigste informasjonskanal som oppdateres daglig. I følge Google Analytics var det 141 147 besøk på museets nettsider i 2010. Det er en økning på 9 prosent i forhold til 2009. Av disse var 73 830 absolutte unike besøkende. Det var besøk fra 126 land. De fleste var selvsagt fra Norge og deretter fulgte USA, Tyskland, Storbritannia og Danmark.

Det er et stort behov for å oppdatere

nettsidene. Publiseringstøytet er ikke lengre tilpasset dagens behov. Det er et ønske at arbeidet med å lage nye nettsider kan komme i gang i 2011.

Intranett

Intranett er den viktigste interne informasjonskanalen i organisasjonen. Museets intranettsider har blitt flittig oppdatert i løpet av året med aktuelle nyhetssaker, møtereferat, ulike skjemaer og annen relevant informasjon.

Besøksstatistikken viser at museets ansatte er blitt flinke brukere av intranett. Over 60 prosent har i løpet av året besøkt intranettsidene mer enn 200 ganger. 15 prosent har besøkt sidene mellom 100 og 200 ganger, 10 prosent mellom 50 og 100 ganger, mens 8 prosent har vært innom mellom 25 og 50 ganger. Resten har besøkt sidene mellom 1 og 25 ganger.

Ole Bull 2010

Informasjonsavdelingen har hatt presse- og informasjonsansvaret for Ole Bull-jubileet. I samarbeid med Bergen Offentlige Bibliotek ble det laget egne nettsider for Ole Bull 2010. Nettsidene ble lansert i januar 2010 og hadde 17 542 besøk i løpet av jubileumsåret. Av disse var 11 939 absolutte unike brukere. Nettstedet hadde besøk fra hele 81 land. På top-

pen ligger Norge foran USA, Tyskland og Storbritannia.

Ole Bull 2010 sitt lommeprogram ble fulldistribuert til alle abonnentene til Bergens Tidende på selveste bursdagen 5. februar. En egen rapport om jubileumsåret blir utgitt våren 2011.

Sosiale medier

Både Troidhaugen, Permanenten, Ole Bull 2010 og Bergen Kunstmuseum har i 2010 vært forholdsvis aktive på sine sider på Facebook. Ved utgangen av året hadde Bergen Kunstmuseum 2400 tilhengere, Permanenten 837 tilhengere, Troidhaugen 1726 tilhengere. Lysøens side på Facebook drives delvis av folk utenfor museet, og har rundt 250 tilhengere.

Informasjonsmaterieill

Også i 2010 har det vært lagt stor vekt på at museet skal framstå som ett museum i informasjonsarbeidet. To viktige milepæler ble nådd i 2010. For første gang kom Permanenten og Bergen Kunstmuseum ut i et felles årsprogram med to forsider og en felles kalender i midten. Den viktigste milepælen kom på slutten av året da alle avdelingene ble enige om å presentere hele Kunstmuseene i et felles program i 2011.

Informasjonsavdelingen har ansvaret for all informasjonsmaterieill (invitasjoner, plakater, program, flyers,

skjermreklame, annonser, bannere, rapporter, kataloger etc.) som produseres i Kunstmuseene. Også i 2010 har vi hatt et positivt samarbeid med reklamebyrået NeoLab med utforming av materiell og til enkelte markedsføringsiltak.

Synlighet i sentrum

I samarbeid med NeoLab har samtlige bygninger i sentrum blitt merket med flagg og banner i forskjellige farger. Målet er at dette skal øke folks bevissthet av hvor museene ligger og hva de inneholder. Like før bygningene ble merket gjennomførte vi en såkalt "røverundersøkelse". Vi spurte 62 tilfeldig forbigående i Bergen sentrum om hva som var inne i de ulike bygningene og om det var mulig å se kunstverk av Munch i Bergen.

Undersøkelsen bekreftet det vi fryktet på forhånd, nemlig at den vanlige bergenseren vet lite eller ingenting om verken museets bygninger eller samlinger. Bare to personer kunne svare helt rett på alle spørsmålene som ble stilt og begge personene var turister fra utlandet. Vi planlegger ny spørreundersøkelse i løpet av våren 2011 for å se om kunnskapen har blitt bedre etter merkingen av bygningene. Publikumstallet har i alle fall gått kraftig opp i 2010. Det er grunn til å tro at merkingen har vært til stor hjelp til publikumsøkningen.

Informasjonsavdelingen har i 2010 bestått av informasjonsleder Henrik A. Berg, informasjonskonsulent Maria E. Tripodinaos (50 prosent for Ole Bull 2010) og seniorrådgiver Hilde J. Møeland (20 prosent stilling fra 16. november).

MARKED

Alle avdelingene var representert på Bergen Reiselivslags årvisse Workshop for førstelinjepersonalet i de regionale reiselivsbedriftene. Årets arrangement var lagt til Bryggen Tracteursted. Kunstmuseene deltok også med egen stand på messen "Selg Bergen i Bergen", som ble avviklet i Grieghallen i november. På messen ble det knyttet nye og viktige kontakter innen arrangører av konferanser i Bergensområdet.

Med de relativt små midlene som er satt av til markedsføring, er innsatsen Bergen Reiselivslag gjør for Kunstmuseenes avdelinger av stor betydning. Gjennom Reiselivslagets deltagelse på messer og konferanser blir Kunstmuseene presentert for potensielle kunder rundt om i hele verden. De ansatte ved Turistinformasjonen i Bergen gjør en fin innsats med å presentere Kunstmuseenes avdelinger og aktiviteter for dem som besøker byen gjennom hele året.

Et av spøkelsene på Siljustøl spaserer hjem etter en vellykket Åpen dag på museet i september.

EDVARD GRIEG MUSEUM TROLDHAUGEN OG SILJUSTØL MUSEUM

I 2010 har vi kunnet notere en liten økning i besøkstallet. Det er gledelig at kurven nå peker oppover og at nedgangen i besøket som har kjennetegnet de siste årene har stoppet opp. Imidlertid er det fortsatt nødvendig å holde stram kontroll med kostnadene. Museet er sårbart overfor svingninger i turiststrømmen, slik at behovet for en forsvarlig og forbedret grunnfinansiering av den faglige virksomheten er like viktig som før.

Det har vært arbeidet aktivt med planer for oppgradering av Trolldhaugen i løpet av året. Museet har fått tilsagn om gaver fra private fonds, som vil fullfinansiere en sårt tiltrengt utskifting av stolene. Ved utgangen av 2010 foreligger det også planer for en større oppgradering av salen, et arbeid som vil fortsette i hele 2011.

I 2010 har vi igjen erfart at planene for nybygg er satt på vent. Ved utgangen av året ser det ut til at et nybygg først kan bli realisert i 2014.

Direktørens arbeidsoppgaver og ansvar har også dette året vært delt mellom Monica Jangaard og John Steinar Hovland, samt Lorentz Reitan, som har vært vikar i deler av Monica Jangaards stilling. Det er gledelig at direktørstillingen – som har vært ubesatt siden sommeren 2006 – ble utlyst primo oktober 2010. Ved årets slutt hadde 13 søkere meldt sin

interesse, og første gangs intervju var gjennomført. Ny direktør vil bli ansatt straks over nyttår.

Monica Jangaard
musikk- og museumsfaglig leder

John Steinar Hovland
økonomisk og administrativ leder

MARKED, BESØK OG SALG

I 2010 hadde Trolldhaugen (inkludert Siljustøl) et besøk på 78 412. Det er en økning på 16 prosent sammenlignet med 2009 da 67 326 besøkte museet.

Imidlertid påvirker finanskrisen ute i verden fortsatt hvor mye turistene legger igjen på museet, men også museumsbutikken kan vise til positive tall for 2010. Mye av oppsvingen kommer innenfor varegruppen tekstiler og andre suvenirer: for salget av innspilt musikk og bøker fortsetter nedgangen. Likevel holder museet fortsatt posisjonen som et av Norges best besøkte og som en viktig turistmagnet for regionen.

De største turistmarkedene er Russland, Tyskland, Norge og USA. Flest gruppeomvisninger var det på russisk, dernest engelsk, tysk og norsk.

Vår viktigste samarbeidspartner innen markedsføring, Bergen Reiselivslag,

har også i 2010 gjort en uvurderlig innsats for museet. Trolldhaugen og Edvard Grieg er alltid med på deres deltagelse på messer i inn- og utland. Reiselivslaget er også svært viktig som kontaktpunkt for journalister fra andre land. TV-team fra Russland, Ukraina, Italia, Frankrike og Tyskland har gjort opptak på Trolldhaugen i 2010. Turistinformasjonen i Bergen er også en svært viktig samarbeidspartner, og har informert om Trolldhaugens tilbud, solgt billetter til våre konserter og ytt service til våre kunder gjennom hele året.

Trolldhaugen har deltatt på den årlige workshop'en for reiselivet og på messen "selg Bergen i Bergen" i Grieghallen, begge i regi av Bergen Reiselivslag.

FORMIDLING

Ole Bull & Edvard Grieg

I anledning Ole Bull-året 2010 ble det produsert en utstilling med tittelen Ole Bull & Edvard Grieg. Utstillingen består av tekst og et rikt billedmateriale og omhandler blant annet temaer om Ole Bull som nasjonal strateg og Griegs mentor, kontaktene mellom familiene Bull og Grieg, Grieg og Bulls eneste offentlige konsert sammen, kontakten mellom Grieg og Bulls sønn Alexander Bull, og Griegs engasjement for Ole Bull-statuen. Teksten er satt

Audun Kayser mottok Grieg-prisen for 2010.

Foto: Henrik Berg



Ansatte på Troldehaugen var på studietur til Leipzig i februar med Eilif B. Løvteit som reiseleder.

sammen av Harald Herresthal og Lorentz Reitan, og Tønnes Gundersen har vært utstillingens designer. Utstillingen er støttet av Ole Bull 2010.

KONSERTER

Konsertserien

I løpet av året har det blitt arrangert 32 sommer- og høstkonserter. Publikumsopplutningen har vært tilfredsstillende med til sammen 2996 besøkende, et snitt på 94 pr. konsert.

Det er stor pågang av norske og utenlandske musikere som ønsker å spille på Troldehaugen. I 2010 har museet hatt konserter med utøvere fra Australia, Canada, Nederland, Russland, Romania, Frankrike, England, Sverige og Norge. Det legges vekt på å presentere unge talenter, så vel som etablerte norske og internasjonale musikere.

Vi ønsker også å være en arena for utfremføring av ny musikk, i tråd med Griegs eget virke som komponist og inspirator for ettertidens musikk-skapere. I 2010 ble denne ideen synliggjort gjennom verdenspremierer på cellosonaten "Northern Light" av den kinesisk/amerikanske komponisten Bright Sheng. Verket ble fremført av Audun Sandvik, cello og Kristian Lindberg, piano og med kom-

ponisten til stede i salen. I forbindelse med feiringen av Ole Bull-jubileet 2010 har Ole Bulls musikk jevnlig vært å høre gjennom sesongen, både som del av programmet og som ekstranummer. Høstseriens første konsert var spesielt viet Ole Bull der den britiske stjernefiolinisten, Charlie Siem, fremførte et program som på mesterlig vis illustrerte Ole Bull som virtuos fiolinist og komponist. Jubilantene Schumann og Chopin, samt Bjørnson ble også viet hver sin konsert i høstserien.

Ansvarlig for konsertserien har vært Laila Nordø og Eilif B. Løvteit har vært konferansier på konsertene.

Øvrige konserter

Lunskonsertene har også i 2010 vært en stor suksess. En halvtimes konsert med pianist har vist seg å dekke et behov for å nå ut til våre besøkende med klingende musikk. Konsertene har vært holdt i perioden 7. juni – 30. september. 4.554 besøkende fikk i 2010 med seg en lunskonsert som en del av sitt besøk på Troldehaugen, en økning på 57 % i forhold til 2009.

I tillegg har det vært arrangert 151 privatkonserter med til sammen 9.790 besøkende.

På Siljustøl ble det i 2010 arrangert fem godt besøkte vårkonserter, med til sammen om lag 200 besøkende, et snitt på 40 pr konsert.

Festspillene i Bergen arrangerte 12 konserter i Troldehallen, fire konserter i villaen på Troldehaugen og fire på Siljustøl i 2010.

Sigmund Torsteinsons Minnekonsert gikk av stabelen i Troldehallen i november med Trondheimsolistene og felespillerne Gjermund og Einar Olav Larsen som solister.

Annen formidling

I samarbeid med Fylkeskonsertane i Hordaland har EGM vært vertskap for 43 konserter for skolebarn fra 5. – 7. klasse. I 2010 deltok til sammen 2.205 barn på disse konsertene. I tilknytning til skolekonsertene får alle elevene omvisning i villaen og på uteområdet.

Åpen Dag på Siljustøl fant sted søndag 5. september og ble en stor suksess. Et sted mellom 1200 – 1500 mennesker var til stede på arrangementet, som omfatter minikonserter ved Rune Alver og omvisninger i huset ved Eilif B. Løvteit. Ute var det tilbud om pinata-verksted og spøkelsesvandring, dessuten var Nøkken til stede i sjøen.

Ordfører Gunnar Bakke sto for åpningen av arrangementet og Fana Ungdomslag sørget for salg av kafévarer. Fana og Ytrebygda kulturkontor ytte både økonomisk og praktisk støtte, og Fana Sparebank bidro også

økonomisk. Siljustøls Venner og Stiftelsen Siljustøl sto for planlegging og praktisk gjennomføring av arrangementet.

Personalet

Edvard Grieg Museum hadde – medregnet Siljustøl Museum – tolv faste stillinger – syv innen musikk/museum og formidling og fem innen merkantile og tekniske fag. De totalt 22 guidene som bemannet museet i sommersesongen dekket til sammen 13 språk. For å dekke bemanningen av museet i lav- og randsesongen og for å sikre nødvendig kompetanse ved museet, ble Natalia Pasko fra oktober fast ansatt som formidler i 75 %.

Musikk- og museumsfaglig leder:

Monica Jangaard

Økonomisk og administrativ leder:

John Steinar Hovland

Spesialkonsulent:

Eilif Bertin Løvteit

Konsulent: Sissel Kjellevoid

Driftsleder:

Henning Herfindal Dyrkolbotn

Driftsleder: Helge Solberg (Siljustøl)

Konsertprodusent: Laila Nordø

Humor/formidler: Lizsy Sandal

Formidler: Anne Hovland

Formidler: Beate Remøy Trovik

Formidler: Anna Hovland

Formidler: Natalia Pasko

Vikar for musikk- og museumsfaglig

leder: Lorentz Reitan

Sesongansatte guider

Gabrielle Barth, Carina Bless, Yury Boyarintsev, Dag Otto Brænde, Inger Margrethe Carter, Jasmin Entzlmüller, Tara Evjen, Ekaterina Fedorova, Viktoria Galai, Tina Fure Hayes, Mayra Henriques, Karina Therese Hunderi, Dana Marinescu Olsen, Sigurd Fischer Olsen, Maria Razmyslovich, Mathilde Rønning, Elizabeth Røttingen, Maryna Sen, Antra Sunde, Christine Valde, Margrethe Hærem Watanabe, Christine Wilhelmsen

Konferanser, reiser og nettverk

Gjennom sekretariatsfunksjonen for Det Internasjonale Edvard Grieg Selskap (IGS) spiller EGM en viktig rolle i det stadig voksende nettverket av Grieg-forskere verden over. Styret for IGS er internasjonalt sammensatt og selskapet har dermed knyttet mer formell kontakt med viktige kunst-institusjoner i utlandet.

EGM er medlem av Litteraturnettverket, et nasjonalt nettverk for arkiv, bibliotek og museum. Litteraturnettverket samler institusjoner som ivaretar personhistorie innen litteratur og musikk. I løpet av 2010 har Eilif B. Løvteit representert museet på en samling på Prøysenmuseet i februar.

I tillegg var Eilif Løvteit Troldehaugens representant ved åpningen av Bjørnson året på Aulestad 15. mai.

EGM er også aktiv med i det uformelle nordiske nettverket av litterære museer. I oktober 2010 deltok Monica Jangaard, Natalia Pasko og Eilif B. Løvteit på den niende konferansen i nettverket, - denne gang på Lillehammer, knyttet til Bjørnsonåret 2010.

Eilif B. Løvteit har i løpet av året gitt introduksjoner til konserter med Ole Bulls musikk i Berlin, Leipzig og Odense.

I februar dro museets formidlere på studietur til Leipzig. Reiseleder og kursleder for studieturen var Eilif B. Løvteit, og med utmerket tilrettelegging fra Marion von Braun i Tyskland ble studieturen en stor opplevelse og en svært inspirerende og lærerik opplevelse for formidlerne.

I september representerte Monica Jangaard museet i finale-juryen for "Concours Grieg", en konkurranse for unge pianister i regi av Griegselskapet i Oslo. Vinneren av konkurransen skal presentere seg med egen konsert på Troldehaugen i 2011.

Fleire ansatte på Troldehaugen er for øvrig medlemmer i det internasjonale nettverket knyttet til International Committee for Literary Museums, under ICOM.

Bygninger og vedlikehold

I 2010 ble frontvinduene i Troldehallen

Mange ble redde da nøkken uten forvarsel kom opp av vannet under åpen dag-arrangementet på Siljustøl.

Foto: Tormod Køyser



skiftet ut, etter en reklamasjon av arbeidet som ble gjort i 2008. Utskiftningen er en del av det allmenne vedlikeholdet av salen.

På Siljustøl er det i løpet av året foretatt rutinemessig vedlikehold av skogen og nettet av stier. For øvrig er det registrert ytterligere økning av skoler og barnehager som besøker området for tur og rekreasjon. Det er investert i et militært kjøkkentelt til familiedagen.

Venneforeninger

Troldhaugens Venner har ca. 500 medlemmer. Leder er Torbjørn Wilhelmsen. Foreningen hadde fire medlemsarrangementer og en studietur til København, "I Edvard Griegs fotspor". Foreningens største enkeltarrangement var "Jeg, Ole Bull" på komponistens 200-årsdag 5. februar, med premiere i Troldsalen. Helge Jordal spilte rollen som Ole Bull.

Gave til museet var en skulptur med Gjendine Slålien som motiv, utformet av Siren Blaauw. Foreningen har ellers støttet museet med frivillige vakter under sommerkonsertene i Troldsalen. Foreningen utgir medlemsbladet Troldposten med to utgaver i året. Redaktører er Sissel Hamre Dagsland og Johanne Grieg Kippenbroeck. Foreningen har egen nettside som er www.troldvenner.no.

Siljustøls Venner har hatt tre medlemsarrangementer i løpet av 2010. Foreningen har også vært en aktiv støttespiller og pådriver for Åpen Dag. Dessuten bidrar foreningen med forpleining til både Vårkonsertene og Festsplillkonsertene.

OLE BULL 2010 - ET FESTØYEBLIKK!

Ole Bull-jubileet ble gjennomført med arrangementer i Bergen, på Vestlandet, i Norge og i utlandet.

Etter initiativ fra Bergen kommune ble Ole Bull 2010 etablert i 2008 som en prosjektorganisasjon under Kunstmuseene i Bergen for å koordinere markeringen av Ole Bulls 200-årsjubileum. Det ble satt ned et arbeidsutvalg med representanter for Bergen, Os og Osterøy kommuner, Hordaland fylkeskommune og Kunstmuseenes styre, samt Kunstmuseenes direktør. Førstekonservator Trond Indahl ble utpekt til prosjektleder, Lorentz Reitan ble engasjert på deltid som musikkfaglig konsulent, og Maria Tripodianos på deltid som informasjonskonsulent.

Ole Bull 2010 har vært en liten prosjektorganisasjon med begrensede midler. Gjennomføringen av jubileumsåret har imidlertid vist at det er mulig å få til et omfattende program gjennom samarbeid med kommuner, kulturinstitusjoner og enkeltpersoner. Dette samarbeidet, kombinert med prosjektets delfinansiering av noen utvalgte arrangementer, har gitt stor utførelse. Til sammen har over hundre tusen nordmenn fått med seg Bull-relaterte arrangementer i løpet av jubileumsåret, enten det har vært fra vårt "offisielle" Ole Bull-program eller initiert av andre.

Programmet ble gjennomført med tyngdepunkt rundt fødselsdagen

5. februar og i festsplilltiden, men det har også vært arrangementer spredt utover hele året. Vi har møtt en enestående vilje og entusiasme når vi har nevnt Ole Bulls navn. Kulturinstitusjoner, kommuner og entusiaster har fremmet ideer, tatt initiativ og gjennomført arrangementer i ekte norsk dugnadsånd. Gjennom året har vi fått utallige bevis på at superstjernen, eventyrskikkelsen og nasjonsbyggeren Ole Bull fortsatt vekker interesse og begeistring, 200 år etter sin fødsel og 130 år etter sin død.

Alt dette hadde heller ikke vært mulig uten sjenerøse bidrag fra våre hovedsponsorer Bergen kommune, Kulturdepartementet og Hordaland fylkeskommune. Vi takker også Visjon Vest, som ga bidrag til den offisielle åpningsforestillingen på DNS og til "Fossegripen" på Osterøy, og til stor velvillighet fra en rekke norske ambassader i utlandet.

Musikken er øyeblikkets kunst og forsvinner med siste tone, men jubileumsarrangementene har gitt inspirasjon til å fortsette å minnes virtuosen, entusiasten og nasjonsbyggeren som levde på 1800-tallet. Vi noterer med glede at Festsplillene i Bergen vil fortsette med å feire Ole Bull og nå planlegger en fast fire dager lang markering under tittelen "The Flame of Ole Bull". En rekke kjente musikere vil delta, og det vil bli både familieprogram og festforestilling i Ole Bulls navn.

Det historiske spillet "Ole Bull – Fossegripen på Valestrand", som ble spilt på Osterøy i august, kommer trolig også til å bli videreført. Jubileet har i tillegg initiert en rekke bokutgivelser og plateinnspillinger, som vil være varige markeringer. Så, selv om jubileumsåret nå er over, er vi sikre på at buen enda ikke er lagt ned. Og vi håper at arrangementene i løpet av året har bidratt til at vi vil fortsette å minnes Ole Bull i mange år fremover.

Takk til alle som har vært med på å gjøre Bull-året til "Et festøyeblikk".

Trond Indahl
prosjektleder

Sommerkonsert i villaen på Lysøen med Andrei Tudor og John Paul Ekins.

MUSEET LYSØEN – OLE BULLS VILLA

Beretningsåret ble et meget aktivt år på Lysøen, både når det gjelder vedlikehold, arrangementer og publikumsbesøk. Aktiviteten har vært adskillig større enn i sesongen 2009, da finanskrisen også rammet Lysøen. Publikumsbesøket har økt med 37 % fra i fjor.

I 2010 var det 200 år siden Ole Bull ble født. På Lysøen ble jubileet markert med konserter, foredrag og vandringer. Det omfattende restaureringsarbeidet som startet i 2009 pågikk gjennom hele året, men hovedarbeidene ble ferdig til sesongstart i mai.

Snøen som ble liggende i januar, februar og mars ga oss en utfordring med hensyn på å bli ferdig med dreneringsarbeidene til sesongstart.

Et av høydepunktene i 2010 var HM Dronning Sonjas besøk den 27.mai.

Berit Høgheim
avdelingsdirektør

UTADRETTET VIRKSOMHET

Konserter

Det ble holdt 10 offentlige konserter, 16 skolekonserter, 9 konserter for Festspillene i Bergen og 18 private konserter. Blant utøverne fant man Norges fremste navn: Arve Tellefsen,

Håvard Gimse, Henning Kraggerud, Christian Ihle Hadland, Vilde Frang, Wolfgang Plagge, Annar Follesø. I tillegg er det arrangert en rekke omvisninger og arrangementer i og utenom ordinær åpningstid.

Besøk

Museet var åpent for daglige omvisninger fra 18. mai til 31. august, samt søndagene i september. Samlet besøk var ca. 13.500, en oppgang på 30 % fra 2009.

M/S Westcruise erstattet M/S Bruvik i rute direkte fra Bergen til Lysøen, men den hadde for lite passasjerer til å forsvare daglige avganger og gikk derfor kun søndagsturer i juli og august, med vekslende passasjer-tall.

Formidling til barn og unge
Barnehager: 11, til sammen 354 personer. Skoleklasser: 22, til sammen 836 personer. Skolekonserter 16, til sammen 1364 personer.

Aktiviteter

I samarbeid med Lysekloster Idrettslag ble turmarsjen "Lysøen Rundt" arrangert søndag 18. mai. Det var 17. gang marsjen ble arrangert og i alt 442 personer deltok.

Fortidsminneforeningens representantskapsmøte 2010 besøkte Lysøen 4. juni.

I samarbeid med Os Rotaryklubb ble det lørdag 4. september arrangert en familiedag for Aker Solutions-ansatte. Mer enn 200 personer deltok på konserter, omvisninger og ulike fysiske aktiviteter og konkurranser.

Vi deltok på Bergen Reiselivslags Info workshop "Avspark 2010" på Bryggen i april, og på "Selg Bergen i Bergen" i Grieghallen i november.

Avdelingsdirektør Berit Høgheim deltok på Edvard Grieg Museum Troidhaugens studiereise til Leipzig i februar.

I tillegg til publikumsarrangementene var jubileumsåret preget av mange henvendelser til museet. Vi har svart på en rekke spørsmål om hjelp med informasjon og fotomateriell til artikler, mynt, frimerke, bøker og gjenstander til utstillinger etc. Videre har vi vært behjelpelig med program, konferansier og musikere til jubileumsmarkeringer også andre steder enn på Lysøen.

CD-innspilling, TV, radio, presse

For første gang har vi hatt plateinnspilling i musikkhallen i Ole Bulls villa. Det foregikk i januar og var en kald fornøyelse. NRK TV spilte inn deler av programmet "Jakten på Ole Bulls tone" på Lysøen med Hemsing-søstrene som gjester og Arve Tellefsen som cicerone, og NRK radio var her

27. mai fikk Lysøen besøk av HM Dronning Sonja, som også var beskytter for Ole Bull-jubileet.

Foto: Kjetill Vasby, Bruarøy, Midtsiden.no



i mars og gjorde opptak til programmet Museum. Vi har også hatt besøk av svensk TV på opptak til programmet "På Spåret", dansk nettradio, tysk radio, nynorsk pressekontor, Norge Rundt, BT, BA og Os og Fusaposten.

CD og bøker

Det er veldig gledelig at det i jubileumsåret er utgitt hele 3 CD-er med Ole Bulls komposisjoner: "Arve Tellefsen plays Ole Bull" med Trondheim Symfoniorkester og Håvard Gimse, "The Unknown Ole Bull" med Ricardo Odriozola og Einar Røttingen, og "Violin Concertos" med Annar Follesø og Kringkastingsorkesteret.

Det er også utgitt flere bøker i jubileumsåret: Trond Indahls "Villa Lysø", Harald Herresthals fjerde og siste bind i biografien om Ole Bull og Bergen Historiske Forening og Bodoni Forlag "Bergen – Bull – Bergenserne". I USA har Helen Goransson gitt ut boken "Views from Rosemary Hills" en historie med tilknytning til Ole Bulls amerikanske familie. Statsarkivet i Bergen viet hele første nummer av Bergensposten 2010 til Ole Bull.

SAMLINGENE

Fioliner

Ole Bulls Vuillaume-fiolin og fiolinen som Ole Bull selv bygget hos fiolinmaker Vuillaume i Paris har vært

lånt ut til fiolinutstilling i Permanenten Vestlandske Kunstindustrimuseum. Ole Bulls "Fantasifolin" og en stor innrammet tegning av Ole Bull har vært utlånt til Bergen Sjøfartsmuseums utstilling om Oleana.

I forbindelse med Ole Bull-dagene på Griegakademiet i oktober ble samtlige av museets fioliner presentert. De fiolinene som er spillbare ble demonstrert sammen med Ole Bulls spesielle og ekstra lange fiolinbue som er i privat eie.

Tekstiler

Brodert bordduk, brodert hvit duk, 2 stoltepper, russisk brodert veggteppe, egyptisk applikert teppe og 2 arabiske forheng er kommet tilbake på plass etter konservering ved Bevaringstjenestene ved Museums-senteret i Hordaland, Salhus.

Arbeidet med å kopiere og produsere nye stoffer til gardiner og møbler er godt i gang. Takket være tekstil-designer Jon Å. Pettersen ved Kunsthøgskolen i Bergen har vi fått kontakter med veverier i Norge og England som er i stand til å lage identiske kopier av våre stoffer. Pettersen har vært behjelpelig med å tegne ut mønster og vurdere kvaliteter og farger.

En liten rose malt kiste (skrin) er innkjøpt. Skrinet har tilhørt Haldor

Nordvik som var pakker på Lysøen fra 1877 til 1907, og har inskripsjonen "Haldor Nordvik Lysøen 1898".

GAVER

Fra Fortidsminneforeningens representantskap mottok Museet Lysøen kr. 250.000,- øremerket bevaring av Ole Bulls villa. Pengene var en testamentarisk gave til Fortidsminneforeningen fra Bjørn Sinclair Bjørnseth (1921-2008) som var en mangeårig sentral og drivende kraft i foreningen.

Fra Lysekloster Sanitetsforening og Os Røde Kors Hjelpekorps mottok museet i gave en hjertestarter med brukerkurs. Bakgrunnen for gaven var en medisinsk nødsituasjon som oppsto på Lysøen i 2009, da det tok lang tid å få medisinsk personell over på øyen. Sterk vind gjorde at legehelikopteret ikke kunne lande og redningspersonellet måtte til slutt fraktes ut med båt. Dersom situasjonen hadde vært en hjertestans kunne utfallet blitt svært tragisk denne dagen. En hjertestarter vil kunne bidra til rask behandling av en eventuell hjertestans frem til medisinsk personell tar seg ut til øyen.

Bevaringstjenestene tekstil ved Museumssenteret i Hordaland har konservert Ole Bulls snippkjole som en gave til Museet Lysøen i forbindelse



Ole Bulls villa ble gjort stas på i jubileumsåret, med bl.a. nye varmekabler, drenering og oppgradert inngangsparti.

med Ole Bull jubileet. Det er medgått 144 timer som en del av Kunstmuseenes kvote ved BEV.

Fra Halvor Arnet Arntsen har vi mottatt en liten erindringsbok som har en hilsen fra Ole Bull til Halvor Arntsens oldemor.

VEDLIKEHOLD BYGNINGER, NATUR-OMRÅDET, TRANSPORTMIDLER

Ole Bulls villa

Gulv i gangen i underetasjen og gulv på kjøkkenet er skiftet og har fått varmekabler. Det er ikke konstatert innsig av vann etter at dreneringsarbeidene var ferdig.

Detektor for alarmanlegg er skiftet i spisestue.

Plassen foran villaen er rettet av og det er lagt på ny grus. Ved inngangspartiet er det lagt heller (brukt Jondalskifer), og adkomsten fra villaens bakside er utvidet og forbedret. Stien fra villaen opp mot Liavegen er opprustet med tverrstokker, og her er det lagt på singel.

5 nye hagebenker er innkjøpt.

Også i 2010 har vi mottatt støtte i form av maling fra Steen Hansen Malingsfabrikk AS.

Kafébygning

Gulvet i kaférommet er pusset og lakket. Råteskadet innvendig panel og deler av innvendig tak er skiftet. Råteskadet gulv på kjøkkenet er skiftet og det er montert ny kjøkkeninnredning. Ny oppvaskmaskin/steamer er innkjøpt.

Gamletunet og oppsynsmannsbolig

Vanlig vedlikehold utført.

Naturareal, skog, miljø

Foruten den vanlige ryddingen av "Festpillslyvfen" er det utført rydding av skog og kraft langs Vestrevegen mot Kveldsolhaugen, Skitviksvegen og ved Notaneset. Videre er det utført grøfting og reparasjoner av vei ved Lysevågsvannet, og broen ved Heimavann er reparert. Det er også ryddet småskog mellom hovedkaien og flytebyggen og opp mot Liavegen bak kafeen.

Medlemmer fra Os Rotary og Os Turlag raket veiene før sesongstart. Til sammen deltok ca. 40 personer fordelt på 2 dager.

Det ble kjørt ut ca 700 hl skjellsand.

Brøyteskjær til traktor er innkjøpt.

Buena kai

Parkeringsplassen langs fylkesveien er asfaltert og parkeringsplasser + 2 bussoppstillingsplasser er markert.

Også parkeringsplassen på kaiområdet er asfaltert og merket. Videre er det fylt ut og bygget ny mur ved innkjørselen til kaien, og markert gangfelt for publikum. Dette gir en bedre innkjørsel til kaiområdet og sikrere adkomst for publikum. Disse arbeidene var klare til HM Dronning Sonjas besøk 27.mai. Os Kommune eier den gamle dampskipskaien på Buena og tar seg av vedlikeholdet av denne. Kommunen har bygget toalett, og Museet Lysøen tar seg av renhold etc. for dette i sesongen.

Skysstjenesten til Lysøen

Skysstjenesten "Ole Bull" skulle i drift tidlig i 2010 på grunn av skolekonsertene, men det ble en utfordring da det i forbindelse med service på motoren viste seg at den måtte skiftes. På grunn av motorens alder og girsystem var det vanskelig å få tilpasset den nye motoren, men verkstedet sto på og fikk båten klar til skolekonsertene startet i april. Båten har hatt stor økning i passasjerantallet denne sesongen. Båten er snart 50 år og moden for utskifting.

På motorbåten Sylvea er det utført overhaling av dyser, skifte av utendørs styreposisjon, dynamo og stopper. I løpet av få år er også Sylvea moden for utskifting. Denne båten er helt nødvendig for driften av Lysøen. Den er i bruk hver dag hele året til frakting av personale, varer og utstyr.



Det omfattende reparasjonsarbeidet på villa Lysøen startet i 2009 og fortsatte utover 2010.

Foto: Berit Høgheim



Sigbjørn Apeland og Nils Økland (bildet) sørget for villaens første plateinnspilling i januar.

Foto: Berit Høgheim

PERSONALET

Avdelingsdirektør Berit Høgheim
Driftsleder Trond Søviknes
Vaktmester Jan-Ove Hansen
Vaktmester Jan Lunde (vikar)

Driftsleder Trond Søviknes har vært sykmeldt fra april 2009, men arbeidet 2-3 dager pr. uke i aktiv sykmelding. Den 2. november døde han brått hjemme. Med Trond Søviknes har vi mistet en dyktig, pliktoppfyllende og trofast medarbeider.

Sesongansatte guider/kafehjelp

Malin Brimsholm, Karen Cecilie Johannessen, Mine Kartal, Maria Khvorostovskaya, Jelena Markhus, Silje B. Revheim, Jan Erik B. Revheim, Liv Rognsvåg, Mette Træland. I tillegg har Kjersti Krokeide og Mari Lyssand vært behjelpelige i forbindelse med arrangementer og som konferansier.

Kapteiner til skyssbåten

Helge Brudvik, Arne Kindem, og Oddvar Stølsnes.

Venneforening

Lysøens Venner ble stiftet 8. juni. Styreleder er Bjørn Laastad. Lysøens Venner har som formål å skape aktiviteter som kan stimulere bruken av og interessen for Museet Lysøen. Foreningen har plass til alle som er glad i Lysøen og å bidra til at denne vakre eiendommen brukes og holdes

i hevd. Se venn@lysoen.no. Ved årsskiftet hadde foreningen ca 40 medlemmer. Foreningen arrangerte medlemsdugnad lørdag 30. oktober. Det ble ryddet bort kraft og busker rundt et av de to vannene på øyen. Styret har startet et planleggingsarbeid for å legge ut en flytebrygge for å lette tilgangen til øyen for besøkende som kommer med egen båt.

Lysøenutvalget

Også i 2010 har Lysøenutvalgets medlemmer vært sterkt engasjert i driften av Lysøen. I juni gikk Egil O. Laastad av etter mer enn 25 år som formann, men fortsetter som medlem i utvalget. Ny formann er Tor Lund. Han har vært medlem i Lysøens styre fra 1988. I september samlet Lysøenutvalget tidligere medlemmer, ansatte og venner av Lysøen til en hyggelig sammenkomst for å markere formannsskiftet.

Andre støttespillere

Gjennom en årrekke har Os Rotary og Os Turlag støttet Lysøen med dugnader på våren. Disse dugnadene vil fortsette som tidligere.

I juni fikk vi det triste budskap at vår frivillige brannvakt, Eirik Søviknes, var død. Søviknes var vår nærmeste nabo på fastlandet og hadde båt tilgjengelig hele året. Han har vært til god hjelp og støtte for Lysøen i mange år.

Hans Bakervik gikk bort i desember etter en tids sykdom. Hans Bakervik vokste opp på Lysøen og har gjennom alle år støttet og vist stor interesse for Lysøen. Hans Bakerviks far Jørgen og senere også hans bror Knut var oppsynsmenn her.

PERMANENTEN VESTLÅNDSCHE KUNSTINDUSTRI/MUSEUM

Utstillingene er kjernen i museets publikumstilbud. De faste utstillingene er ryggraden i dette tilbudet, mens de skiftende utstillingene spenner vidt og tar pulsen på samtiden. Staben arbeider målrettet for å gjøre Permanenten til en levende kunstinstitusjon, og skoleprogrammet holder et høyt kvalitetsnivå. For å nå våre mål, er samarbeid et nøkkelord og museet takker Sparebankstiftelsen DnB Nor ved Dextra Musica, Kulturkontakt Nord, Kunsthøgskolen i Bergen, Bergen Kulturskole, Festspillene i Bergen, kunstnere og designere langs hele Nordsjøen for konstruktivt samarbeid om publikumsrettede prosjekter.

Skiftende utstillinger og gratis konserter

Året ble innledet med den internasjonale utstillingen i Vesterveg som viste kunst og kunsthåndverk fra Island, Shetland, Færøyene, Danmark og Norge. Forhold mellom tradisjon og nyskaping i de enkelte land og regioner var et sammenbindende tema for utstillingen.

Masterutstillingen Substans har Permanenten vist i flere år. Dette er studentenes avgangsprosjekter fra avdeling for design ved Kunsthøgskolen i Bergen. Utstillingen spenner fra utforming av rom og landskap til illustrasjoner i billedbøker og informasjonskampanjer. Publikum får anled-

ning til å møte de nyeste ideene på designfeltet, både de som vil forbli ideer og de som vil leve videre og utvikle seg.

Det var en glede for museet å få presentere smykkekunstneren Felieke van der Leest med sitt magiske og lekne Smykkesirkus. Med sitt intime format og lekne iscenesettelse av eksotiske dyrefigurer, passet utstillingen perfekt i Sølvskattens store monter for skiftende utstillinger.

Et sammenbindende tema for Kunstmuseene i Bergen i 2010 var Ole Bulls 200-års jubileum. Permanentens bidrag var tre instrumentutstillinger, fulgt av et offensivt og velkomponert skoleprogram, et konsertprogram, samt en foredragsrekke. De tre utstillinger var: En fiolin blir til, Ole Bull og mesterinstrumentene og Oles magiske fiolin. Alle tok utgangspunkt i Ole Bulls lidenskapelige forhold til fioliner. Han var samler og bygget sågar fioliner selv. Den innledende utstillingen presenterte nye fioliner fra Dextra Musicas samling og var samtidig en workshop hvor syv europeiske instrumentmakere laget en ny fiolin, inspirert av Ole Bulls egen Guarneri del Gesù fiolin fra 1744. Hovedutstillingen Ole Bull og mesterinstrumentene presenterte tretten fioliner av Guarneri del Gesù, vakkert montert i spesialdesignede montre tegnet av arkitekt

Tom Wilke som også var utstillingens arkitekt. Utstillingen fungerte samtidig som konsertarena for en serie gratiskonserter. Museet var arrangør i samarbeid med Festspillene. Konsertene var et høydepunkt under utstillingen, publikum strømmet til og museet måtte tilkalle forsterkninger for å avvikle køene.

Tom Sandbergs hemmelighetsfulle svart/hvitt fotografier av strykeinstrumenter dannet den visuelle klangbunnen i Oles magiske fiolin. Her markerte museets egen Gasparo da Salo-fiolin fra 1560, et naturlig sentrum.

Museets store satsning i 2010 var utstillingen Press Play – kunsten i dataspill. Med denne utstillingen har museet for første gang utviklet et utstillingsprosjekt som i særlig grad retter seg mot ungdom, med spesiell appell til unge gutter. Kunstindustrimuseene bærer på en arv fra den gangen de ble opprettet. I 1880-årene var det stor forskjell på kvinnen og mennenes verden, og hjemmet ble definert som kvinnen arena. Det er derfor en utfordring for museet å nå nye publikumsgrupper og bygge et nytt publikum. Med Press Play tok museet et vellykket steg på denne veien.

Universell utforming

Permanentens prosjekt med universell utforming er nå ferdigstilt. Planleggingsarbeidet med fornying av

inngangs-partiet er gjennomført med byggeleder fra kommunen, samt innleid arkitekt og konsulenter. Ombyggingen startet opp i begynnelsen av januar. En streng kuldeperiode forsinket framdriften, men allerede medio mars kunne vi feire det nye inngangspartiet med lune fiskekaker og eplemost i vestibylen. Nå vil automatisk åpning av ytterdørene gi lettere tilkomst, spesielt for rullestolbrukere. Målet med prosjektet er nådd: å gi økt tilgjengelighet for alle.

Jorunn Haakestad
avdelingsdirektør

UTADRETTET VIRKSOMHET

Skiftende utstillinger

Vær så god sitt 01.01 – 31.01
I Vesterveg 20.02 – 11.04
Masterutstillingen Substans 28.04 – 09.05
En fiolin blir til 14.04 – 09.06
Ole Bull og mesterinstrumentene 26.05 – 09.06
Oles magiske fiolin 19.06 – 15.08
Smykkesirkus – Felieke van der Leest 29.05 – 31.12
Press Play – Kunsten i dataspill 18.09 – 31.12
Antall besøkende: 23.850

FORMIDLING

Formidlingsavdelingen har hatt omvisninger og formidlingsprosjekt til alle temporære og faste utstillinger i museet gjennom hele året. Formidlingsvirksomheten omfatter alle publikumsgrupper. Vi har pedagogisk formidling og verkstedsbasert undervisning til barnehagebarn, grunnskolen og videregående skole. Omvisninger til publikumsgrupper, publikumstekster, kontinuerlig informasjon og oppdatering av museets web. Eksterne samarbeidspartnere har vært Dextra Musica, BIT20 Ensemble, Festspillene i Bergen, Griegakademiet, Kunsthøgskolen i Bergen, Bergen Kulturskole, Turbo Tape Games og minimedia.

Nøkkeltall

Den kulturelle skolesekken: 7351
Videregående skole: 1381
Den kulturelle bæremeisen: 12 grupper
Den kulturelle spaserstokken: 5 grupper
Studenter høgskole/universitet: 571
Omvisninger og åpne arrangement for voksne: 35
Familiearrangementer: 5
Lærerkurs: 4

Den kulturelle skolesekken

Vi har hatt stor deltagelse på våre formidlingsprosjekt gjennom hele året, tallmessig en liten oppgang fra 2009. Oppgangen kunne ha vært større. På grunn av oppussing og vinterstengt

museum måtte vi avlyse påmeldte klasser, og skolestreik i mai ga nedgang i formidlingsprosjektene til Ole Bull-arrangementene der vi hadde tre ulike tilbud.

Den kulturelle bæremeisen

Formidlingsavdelingen har hatt to samarbeidsprosjekt med Greta Evjen, leder for Den kulturelle bæremeisen i Bergen kommune. I formidlingsprosjektet Sitter du godt? som kunstner Anne Knutsen har gjennomført for flere barnehagegrupper i museets utstilling Mennesket og tingene, har kunstneren lagt vekt på design med stol som tema.

Formidlingsprosjektet Fabeldyr med utstyr i utstillingen Smykkesirkus, ble omarbeidet og tilrettelagt for ti grupper fra pilotbarnehagene i Bergen. Sparebanken Vest har gitt økonomisk støtte til gjennomføringen.

Formidling i de faste utstillingene Kinasamlingen

Vi bruker dramaformidling når vi tar for oss kinesiske eventyr, for småskolen, som er inkludert i den kinesiske kunst- og kulturtradisjon. Et av temaene i utstillingen er Buddhisme som vi formidler gjennom dramarollen Novisen i tempelet på mellom- og ungdomstrinnet. Elevene får prøve Qigong som hører inn under Wushu, det anerkjente kampkunstbegrepet fra Asia.



Foto: Dag Fosse

Utstillingen «Ole Bull og Mesterinstrumentene» var en internasjonal begivenhet som fikk mye oppmerksomhet.



Foto: Dag Fosse

På bare to uker trakk fiolinutstillingen i Permanenten hele 5000 besøkende.

Mennesket og tingene

Internasjonal motedesign og egen identitet er et fast prosjekt i utstillingen og har hatt god deltagelse også i 2010. Vi har hatt to lærerkurs, ett for ungdomstrinnet og ett for videregående skole.

NYE FORMIDLINGSPROSJEKTER

I Vesterveg

Utstillingen var et nordsjøsamarbeid som reflekterte over tradisjoner i endring. Syv kunstnere presenterte sine kunstverk som har referanser til kulturarven i det nordatlantiske området. Formidlingsprosjektet Kunstspor ble formidlet fra 1. til 7. trinn. I formidlingsoppgaven skulle elevene bruke naturmaterialer og lage en komposisjon på gulvet i utstillingen. De eldste elevene skulle tegne med tråder.

Substans 2010

Masterstudentene ved Kunsthøgskolen i Bergen hadde selv ansvaret for formidling til elever og publikum.

En fiolin blir til og Ole Bull og mesterinstrumentene

Formidlingen var et samarbeidsprosjekt med BIT20 Ensemble. De to formidlingsprosjektene omfattet elever fra 1. – 4. og 5. – 7. trinn. Alle klassene fikk en minikonsert av studenter fra Griegakademiet som spilte Ole Bulls i ensomme stunder og Seterjentens

søndag. På mellomtrinnet fikk elevene bruke spesialinstrumenter til å lage rytmer og toner i samklang. Småtrinnet lyttet til Oles musikk og tegnet noe eget med rytme og farger.

Smykkesirkus av Felieke van der Leest

Formidlingsprosjektet Fabeldyr med utstyr tok for seg dyreverdenen og naturfag i relasjon til kunstuttrykk og kunstnerens materialfasinasjon. Elevene fikk trekke hvert sitt lekedyr og laget sitt eget smykkedyr i en fantasi-verden. Det ble holdt ett lærerkurs.

Press Play – kunsten i dataspill

Formidlingsprosjektet Pixel – mix ga elevene et bredere grunnlag for å forstå den grafiske prosessen og det kunstneriske arbeidet som kreves for å lage dataspill. Elevene tegnet sine egne dataspillkarakterer og lagde en fortelling på seks ord. Det ble holdt to lærerkurs.

Gullsekken 2010

Den nasjonale juryen nominerte formidlingsprosjektet Lotus i Kinasamlingen som en av de fire vinnerkandidatene. 151 formidlingsprosjekt var med i den nasjonale konkurransen. Lansering av vinner fant sted i Den Nasjonale Opera og kulturminister Anniken Huitfeldt stod for utdelingen. Vårt prosjekt vant ikke, men vi fikk en fin presentasjon og god omtale av den nasjonale juryen. Vi kom hjem med et flott diplom som nå

har fått sin plass i museet.

Videregående skole

Det har vært økende deltagelse fra videregående skole dette året. Vi har hatt formidlingsprosjektet Lag din egen karakter med en seks ord lang fortelling til utstillingen Press Play og Internasjonal motedesign, og å lage egen identitet til utstillingen Mennesket og tingene. To lærerkurs ble gjennomført. Det har også vært formidlet i Buddhisme og kinesisk kunst og kultur.

Praktikant

I høst hadde en praktisk pedagogisk utdanningsstudent fra Kunsthøgskolen i Bergen sin praksisperiode med veiledning i syv uker i Permanenten.

SAMARBEIDSPROSJEKTER, PUBLIKUMSRETTET AKTIVITET

Barnas Festsplillutstilling

Utstillingen MYLDER var et samarbeid mellom Bergen Kulturskole, Festsplillene i Bergen og Permanenten. Lærerne på kulturskolen hadde selv formidlingen til skoleklassene. Totalt besøkende var 730.

Kulturnatt i september

Permanenten holdt åpent til kl. 23 og hadde et variert program. Omvisning i Singer-rommet, bretteing av

lotusblomster i papir i Kinasamlingen, utsetting av lotusblomster med lys i Lille Lungegårdsdansen, oppvisning av tibetansk sverdansk og taekwondo, minikonsert med vokalensemblet SKRIK. Dukkenikkerne viste forestillingen Ole idolet Bull.

Barnas kulturhelg

Det var omvisning i utstillingen Smykkesirkus med påfølgende verksted, Dukkenikkerne viste forestillingen Ole idolet Bull og den unge fiolinisten Johanne Mjøs holdt minikonsert med verker av Ole Bull.

Ukens kunstopplevelse

Omvisninger i utstillingene En fiolin blir til og Ole Bull og mesterinstrumentene, Smykkesirkus, Press Play og Singer-rommet.

Andre aktører

Studenter fra Griegakademiet og profesjonelle musikere har holdt konserter over flere helger i løpet av 2010. Elever fra Bergen Kulturskole har holdt mange av sine konserter i Permanenten. Flere bedrifter og andre grupper har leid museets lokaler til møter, seminarer og arrangementer, gjerne med omvisning i en eller flere av utstillingene.

I anledning kunstnerprosjektet B-Open har kunstner Hilde A. Danielsen arrangert, for første gang, et eget Barnas B-Open i museets undervisningsrom.

Kompetanseheving i formidlingsavdeling

Avdelingen deltok på professor Harald Herresthals Internasjonale konferanse Ole Bull – “Violin in obsession” og på Hordaland Museumsfagdager i Stockholm. Avdelingsleder deltok på Forskningsseminar om formidling holdt av Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design.

Programutvalget i Kunstmuseene

Barnas kunst- og filmklubb PICTURA hadde program i utstillingene I Vesterveg, En fiolin blir til, Ole Bull og mesterinstrumentene og Press Play – kunsten i dataspill.

SAMLINGENE

Året 2010 fikk en dramatisk avslutning for samlingene: Kvelden 19. desember tok tyver seg inn i Kinasamlingen, og fikk med seg 56 gjenstander; hovedsakelig keramikk, jade og bronse. I tillegg ble tre keramikkskåler knust da tyvene ødela monteringen de sto i. Lister med bilder over det stjålne materialet ble levert politiet, som sendte det videre til Interpol. De tre keramikkskålene er levert til Bevarings-tjenestene for anbud på restaurering. Innbruddet fikk betydelig nasjonal og internasjonal oppmerksomhet, med stor pågang fra media.

Dokumentasjon og registrering i Kunstmuseene

I 2009 ble alle avdelingene ved Kunstmuseene i Bergen samlet i en felles database over Primusnett, vedlikeholdt av Kultur-IT. Etter halvannet års drift kan man si seg godt fornøyd med den valgte løsningen. Primus er stabil og pålitelig. Ved VK er Primus i bruk daglig. Yngve Magnusson har utarbeidet en manual for bruk ved BKM.

Høsten 2010 ble det arrangert internt nybegynnerkurs i Primus for nye og gamle brukere, med Laila Grimstad som kursleder. Det var 8 deltakere hvor de fleste kom fra BKM.

Våren 2010 startet dok® strategidiskusjon om innkjøp og håndtering av “vanskelige” kunstverk (flyktige, store, prosessbaserte, etc.).

Samlingsavdelingen hadde fire store arbeidsoppgaver i 2010. Skadedyrbejampelsen som startet høsten 2009 var ikke avsluttet ved utgangen av 2010. Senhøsten 2010 ble de tekniske løsningene forbedret, og det er forventet bedre progresjon på det resterende. Ved utgangen av 2010 er ca. 250 gjenstander ferdig gasset; totalt 4 av 10 “bobler”. De fleste gassede gjenstander er overført til fellesmagasinene ved Museumsenteret i Hordaland.



Artisten Even «Magnet» Johansen fremførte egenprodusert musikk skrevet til dataspillet «Drømmefall» under åpningen av Press Play.

Foto: Dag Fosse



Press Play fikk mange besøkende og nådde nye publikumsgrupper.

Foto: Dag Fosse

297 gjenstander, i hovedsak tekstiler og møbler, er i 2010 flyttet til fellesmagasinet ved Museumssenteret i Hordaland. Disse har gjennomgått en full revita-prosess, med kontroll av registrering og merking, fotografering, rengjøring, samt tilstandsvurdering foretatt av de tekniske konservatorene ved Bevaringstjenestene.

Gave

I 2010 overtok museet 751 Stavanger Flint-gjenstander knyttet til designeren Inger Waage. Giveren var Jan Gjerde. Samlingsavdelingen ved Laila Grimstad, Kari Skarprud Pettersen og Anne Britt Ylvisåker pakket gjenstandene i Stavanger og registrerte dem midlertidig i Primus med IW-initialer. Gjenstandene er i ettertid pakket opp og fotografert, og registreringene blir gjennomgått og fylt ut videre i Primus.

Laila Grimstad har deltatt i utvalget som skal skrive en brukemanual i Primus for museer i Hordaland. Fellesmagasinene ved Museumssenteret i Hordaland står bak utvalget. Utkastet til manual skal snart ut på høring.

Det er gjort totalt 1077 nye registreringer i Primus i 2010. Av disse er 326 VK-registreringer + 751 IW-registreringer, som skal konverteres til VK-nummer. 31 er registreringer av ordinær tilvekst fra 2010. 150 registreringer er etterslep av tilvekst fra 2008 og 2009. 107 er konverteringer fra kortkatalog gjennom-

ført i forbindelse med revita-prosessen (gjenstandsrevisjon ved flytting til fellesmagasin). Også 38 nyregistreringer av eldre gjenstander er hovedsakelig gjennomført pga. revita. Museet hadde en tilvekst på 776 nye gjenstander i 2010. Av disse var 25 kjøpt gjennom Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk, 751 var gaver fra en giver.

Det var fem utlån av til sammen 16 gjenstander i 2010. På samme tid hadde museet 5 deponier av 22 gjenstander. 12 gjenstander ble returnert i løpet av 2010.

I 2010 hadde Anne Britt Ylvisåker 60 % og Trond Indahl 80 % permisjon. Kari Skarprud Pettersen har vikariert for disse i 100 % stilling. I tillegg ble staben styrket med Anne Marie Amundsen, som har vært praktikant 12 timer i uken fra februar. Dessuten var Erasmus-student Johanna Czarnocka ved museet i tre uker i månedskiftet april/mai, og praktikant Trude Høyte hver torsdag fra medio august.

BIBLIOTEKET

Tilvekst (tallene i parentes er fra 2009) Biblioteket hadde i 2010 en tilvekst på 147 (119) bind. Av dette var 108 (84) bøker og småtrykk, 27 (27) tidsskrift og 13 (6) andre periodika. Biblioteket kjøpte inn 23 (35) boktitler av egne

midler i tillegg til de 23 (23) tidsskrift-titlene vi abonnerer på.

Det er blitt katalogisert 458 (251) titler i bibliotekets katalog, Mikromarc. De fleste av disse titlene er gamle bøker som kun har vært i registrert i kortkatalogen tidligere. Det er ikke foretatt kassasjon i 2010.

Pr. 31.12.2010 er bibliotekets bokbestand på 24.818 (24.749) bind.

Utlån

Det registrerte utlånet i 2010 var på 190 (235) titler. Personalet lånte i alt 164 (502) bind. Biblioteket hadde 27 (9) eksterne besøkende i løpet av året som lånte 16 (7) bind. Videre var det 16 (20) henvendelser på telefon eller elektronisk post foruten vanlig fjernlån. Innlån var på 34 (16) titler og artikkelkopier, mens biblioteket sendte 3(6) bøker/kopier av artikler til andre bibliotek.

Gaver og bytte

Biblioteket mottok 88 (59) gaver og våre bytteforbindelser sendte oss 9 (11) titler i tillegg til plakater, program og innbydelser.

Bibliotekar

Bibliotekar Anne Haugen Pihl er fortsatt tilknyttet Kunstmuseene som konsulent og jobbet 7 timer pr. uke, fortrinnsvis om mandagen.

Bibliotekar Irene Hunskaar er engasjert på timebasis for å registrere Dørumsgaard-samlingen. Hun har til nå registrert 120 av 350 bøker i den digitale basen.

Oppsummering

Det eksterne besøkstallet/utlånet ved biblioteket har gått noe opp i forhold til 2009. Tilveksten ligger fortsatt på et lavt nivå, mens registreringen av gamle bøker har økt. Innlån gjennom fjernlån er et tilbud som stadig flere ansatte benytter seg av – også ansatte i andre avdelinger ved Kunstmuseene.

Personalet

Avdelingsdirektør Jorunn Haakestad
Førstekonservator Anne Britt Ylvisåker
Førstekonservator Trond M. Indahl
Konservator Kari Skarprud Pettersen (vikar)
Samlingskonsulent Laila Grimstad
Undervisningsleder Britt Åslaug Birkeland
Formidler Mette Nikoline Bolkan
Formidler Elin Merete Flannum (vikar)
Renholder Linda Bertelsen
Vaktmester Dag Fosse
Resepsjonsleder Bente Bjelland
Resepsjonist Alexander Bygnes
Prosjektkoordinator Helga Norland
Omviser Rachel Huglen
Studentplass Kjartan Skår

Museumserverter

Kristin Austreid, Petter Berge, Colin Scott Burt, Kjersti Foyn, Rachel Huglen, Liv Midbøe, Sylvelin Samnøy, Terese V. Stenhjem, Toralf Moan Teigen, Enara Barnes, Annette Yogendran, Anne Sofie Soldal, Marie Møller Jepsen

Midlertidige og praktikanter

Agne Gaudiesiute, vikar renhold 14/6-30/9
Anne Marie Amundsen fra 28/5
Svein Arvid Møller 1/2-23/2
Joanna Czarnocka 8/3-18/6
Marie Møller Jepsen 1/2-1/6
Marianne Hansen 27/9-19/11

Venneforening

Den Vestlandske Kunstindustriforening har ca. 350 medlemmer. Leder er Liselotte Falck. Foreningen hadde tre medlemsmøter med foredrag, og et kunstnerbesøk til USF på Verftet. Styret forberedte medlemstur til Stockholm i 2011. Medlemmene har gratis adgang til museet og blir invitert til alle utstillingsåpninger. Foreningen har to medlemmer i Stiftelsen Vestlandske Kunstindustrimuseums styre.

Utstillingen «BGO1» presenterte et utsnitt av en vital og sammensatt kunstscene som er i stadig utvikling.



BERGEN KUNSTMUSEUM

Et år preget av soliditet og stunts, offentlighet og økning.

Bergen Kunstmuseum gjennomførte i 2010 et faglig solid utstillingsprogram. Året begynte med utstillingen Blodig Alvor – norsk kunst på 1980-tallet. Det var den første utstillingen av sitt slag. Den har etter Bergen blitt vist på Sørlandets Kunstmuseum, Haugar-Vestfold Kunstmuseum og Trondheim Kunstmuseum. Utstillingen Ludvig Eikaas – Retrospektiv, som ble produsert og vist ved museet i 2009, ble i 2010 også vist på Nasjonal-museet i Oslo. Vi er også glad for samarbeid med Rogaland Kunstmuseum som resulterte i utstillingen Mette Tronvoll – At Eye Level og Henie-Onstad Kunstsenter som gjorde det mulig for museet å mønstre utstillingen Anna-Eva Bergman. Utstillingen var av nasjonal betydning og et viktig bidrag til norsk kunsthistorie. Som en stillferdig kontrast til de store museums-mønstringene kunne man i sommer-månedene også oppleve Heidi Kennedy Skjerves kontemplative installasjon Herfra – Til Hit i museets Tårnsal.

Museets samlinger har hatt en kraftig økning av publikummere bl.a. med bakgrunn i økt markedsføring. Men det er ikke bare i Bergen publikum kan se verk fra samlingen. Museet har hatt en utstrakt utlånsvirksomhet og bidratt til betydelige utstillinger i inn

-og utland. Spesielt kan vi trekke frem utstillingen Edvard Munch and the spirit of the North i Italia der museet bidro med bl.a. elleve Munch-malerier og den store Picasso utstillingen som bl.a. annet ble vist på Tate Liverpool og Albertina i Wien.

2010 var også et år med suksessfulle "stunts". Utenom Bergen Kunstmuseums planlagte program ble det utviklet to større utstillinger; Bjarne Melgaard og Munch – Mestertrykk som tiltrakk seg mange publikummere. I sommermånedene kunne man på Festplassen skue Bård Brevviks store sølvskimrende kube. Vi antar at rundt 300.000 mennesker tok seg bryet med å se nærmere på skulpturen. Mottakelsen var strålende, og løftet museets virksomhet ut i offentligheten.

Høstens store satsning var utstillingen BGO1. Utstillingen skapte også mye omtale og debatt, og bidro til en fornyet diskusjon rundt museumsrollen. En ny avdeling for samtidskunst ble også etablert i Stenersen og gjorde det mulig å vise mer av museets samling. Stenersen gjennomgikk også ombygninger. I utstillingslokalene ble vegger revet, og lokalene gjennomgikk en forsiktig oppgradering. Kaféen Smakverket fikk utvidet sitt kjøkken og doblet sitt serveringsareal gjennom å ta i bruk tilstøtende lokaler. I mai åpnet

også Bergens største kunstbokbutikk i Stenersen, samtidig som vi la ned butikkvirksomheten på Lysverket.

2010 var året da det ble jobbet mot et mer åpent museum, med satsninger på nye publikumsgrupper, sosiale medier og publikumstilrettelegging. Bergen Kunstmuseum har derfor vært svært synlig i offentligheten gjennom kronikker, omtaler, intervjuer, sosiale medier, kritikker, debatter og lignende i 2010. 2010 har også blitt det beste medieåret på svært lenge. Museet har hatt et godt besøk og et aktivt formidlingstilbud. Det totale besøktallet endte på 73.300, noe som er en økning på 16 % fra 2009. Vi er tilfreds, men selvfølgelig ikke fornøyd. 2011 skal bli enda bedre.

Erlend G. Høyersten
fungerende avdelingsdirektør

UTADRETET VIRKSOMHET

Temporære utstillinger

Blodig Alvor - norsk kunst på 80 - tallet, Stenersen, 22.01. - 25.04.
Mette Tronvoll. At Eye Level, Stenersen, 04.02. - 26.04.
Jealous - Bjarne Melgaard, Lysverket, 18.02. - 11.04.
Herfra - Til Hit. Heidi Kennedy Skjerve, Lysverket, 23.04. - 05.09.
Munch - Mestertrykk, Lysverket, 02.10. - 22.01.11



Rubiks kuber på tur i sentrum for å promotere utstillingen Blodig Alvor.



Utstillingen «Bjarne Melgaard – Jealous» i Lysverket var ett av fjorårets stunts.

Foto: Kenneth R. Greve

Foto: Dag Fosse

Surrealisme, Strek og Form. Anna-Eva Bergman, Stenersen, 20.05. – 12.09.
BGO 1, Stenersen, 29.10. – 30.01.11.

Nymontering, fast samling
Babel – samtidskunst, Stenersen, fra 19.11.

Antall besøkende: 73.303

Publikasjoner og kataloger

Blodig alvor – norsk kunst på 80-tallet
Mette Tronvoll: Photographs
Bjarne Melgaard: Jealous
Heidi Kennedy Skjerve: Herfra – Til hit
Surrealisme, Strek og Form. Anna-Eva Bergmans formative år, 1949-52

FORMIDLING

Formidlingsvirksomheten ved Bergen Kunstmuseum omfatter alle publikumsgrupper. En stor del av formidlingsaktiviteten ved museet har i 2010 vært knyttet til Den kulturelle skolesekken. Museet har også gitt undervisning til barnehager og videregående skoler. Alle omvisningstilbud til barnehager og skoler er gratis.

Det voksne publikum har fått tilbud om ukentlige åpne omvisninger og foredrag, og det har også blitt holdt en rekke bestilte gruppeomvisninger. Barnefamilier har fått spesialtilbud i barnas kunstklubb Pictura og i de

åpne, gratis familiearrangementene.

Nøkkeltall

Antall formidlingsarrangementer totalt: 652
Antall skole- og førskolegrupper i organisert undervisning: 491
Antall barn/unge i organisert undervisning: 11.006
Antall omvisninger og åpne arrangementer for voksne: 110
Antall familiearrangementer: 18

Barnehager og den kulturelle bæremøisen

Fra høsten 2006 har Bergen Kunstmuseum vært med i Bergen kommunes 3-årige pilotprosjekt Den kulturelle bæremøisen, et kunst- og kulturtilbud for barnehager. Museet tilbyr også åpne tilbud til alle de andre barnehagene i Bergen.

Utenfor mitt vindu (knyttet til Blodig alvor – norsk kunst på 80-tallet) ble tilbudt pilotbarnehagene. Jeg kan se 1-2-3 og Sus i samlingen gikk ut som tilbud til alle barnehagene i Bergen. I tillegg kom noen bestilte omvisninger der gruppene ønsket en tilrettelagt presentasjon av kunstverk satt i forhold til tema barnehagene jobbet med.

Antall besøkende grupper: 27
Antall barnehagebarn: 253

Den kulturelle skolesekken

Museet mottar spesialtilskudd fra ABM-utvikling for å utvikle og opprettholde formidlingstilbud av høy kvalitet for elever i grunnskolen. Den kulturelle skolesekken skal legge spesielt til rette for barns møte med historisk kunst og med levende kunstnere. Barna skal ta aktivt del i undervisningen i nyskapende pedagogiske opplegg. Museet har i 2010 videreført satsningen på verksteder ledet av profesjonelle kunstnere.

Småtrinnet 1. – 4. trinn: 4 omvisningstilbud knyttet til de faste samlingene, 2 tilbud knyttet til de temporære utstillingene. 4 verkstedstilbud.

Mellomtrinnet 5. – 7. trinn: 3 omvisningstilbud knyttet til de faste samlingene, 4 tilbud knyttet til skiftende utstillinger. 7 verkstedstilbud.

Ungdomstrinnet 8. – 10. trinn: 2 omvisningstilbud knyttet til de faste samlingene, 4 tilbud knyttet til skiftende utstillinger. 6 verkstedstilbud.

I tillegg kom en rekke skoleomvisninger i de faste samlingene, der lærer ønsket omvisning rettet mot tema gruppen arbeidet med på skolen.

Antall grunnskolegrupper i organisert undervisning: 302
Antall grunnskolegrupper i verksted: 150

Antall grunnskoleelever i organisert undervisning: 6322
Digital formidling for grunnskolen Bergen Kunstmuseum hadde i 2010 en internetressurs for elever i grunnskolen: www.st-art.no.

Videregående skole

Grupper fra den videregående skolen fikk tilbud om tilpassede omvisninger i alle våre temporære og faste utstillinger. Antall omvisninger 162/3501 elever.

Det voksne publikum

Åpne omvisninger på norsk holdes hver lørdag og søndag kl. 13. Hver søndag kl. 12 i juli og august ble det i tillegg holdt omvisninger på engelsk i Edvard Munch-salene i Rasmus Meyers Samlinger. Antall åpne omvisninger: 95

Bestilte omvisninger

En rekke private grupper, institusjoner og bedrifter bestilte omvisninger i 2010, både på dagtid og kveldstid, i ukene og i helgene. Disse omvisningene har en enhetspris og utgjør en inntektskilde for museet. Antall bestilte omvisninger: 34 grupper / 675 personer.

Foredrag og presentasjoner

Det ble holdt 4 foredrag i tilknytning til utstillingen Blodig alvor – norsk kunst på 80-tallet.

I forbindelse med utstillingen Mette Tronvoll - At Eye Level, ble det holdt ett foredrag og en samtale mellom kunstner og kurator.

I utstillingen Herfra – Til Hit 2010 av Heidi Kennedy Skjerve, ble det holdt en presentasjon av utstillingen ved kunstner, samt bokslippefest i forbindelse med utgivelse av utstillingskatalogen.

Ukens kunstopplevelse

Ukens kunstopplevelse er et samarbeid mellom en rekke av byens visningssteder for kunst. Formidlingsavdelingen ved Bergen Kunstmuseum har ansvar for programmering og markedsføring. Bergen Kunstmuseum var vert for 6 av omvisningene.

Bergen Kunstmuseums Venner

Det ble holdt omvisninger for Bergen Kunstmuseums Venner i forbindelse med alle utstillingsåpninger, totalt 9 omvisninger.

Kulturnatten

Fellesarrangement fredag den 10. september for byens kulturaktører i samarbeid med Bergens Tidende. Lysverket og Stenersen holdt åpent (gratis adgang) og program med blant annet omvisninger i skiftende utstillinger, utfodninger av kunstbøker og fribilletter, aktegning, smaksprøver fra Bølgen & Moi, samt musikalske innslag. Samlet antall besøkende: 862

Familieverksteder

Det ble holdt 9 åpne dropp-inn familieverksteder, og 7 åpne dropp-inn sommerverksted med ulike tema og gratis adgang for barnefamilie. I oktober åpnet vi i tillegg et selvstyrt, åpent tegnerom i Stenersen.

Barnas kulturhelg

11. og 12. september. Fellesarrangement for byens kulturaktører, der Barnas Hus ved Greta Evjen er koordinator. Museet kunne tilby gratis adgang for barnefamilie de begge dager, samt et to timers omvisnings- og verkstedsprogram i Anna-Eva Bergman-utstillingen. 94 personer deltok.

Andre familietilbud

Museet produserte 4 brosjyrer til bruk for barnefamilier på besøk på museet. To av disse ble også publisert på engelsk. Brosjyrene inneholdt ulike oppgaver knyttet til utvalgte verk i utstillingene.

Barna kunstklubb

Pictura er Kunstmuseene i Bergen sin kunstklubb for barn i alderen 4-12 år. Klubben administreres av Bergen Kunstmuseum. I 2010 hadde Pictura 44 medlemmer. Det ble holdt totalt 10 arrangementer, fordelt på Kunstmuseene i Bergens ulike avdelinger: BKM - 5, VK - 3, Edvard Grieg Museum Troidhaugen - 1, Museet Lysøen - 1.

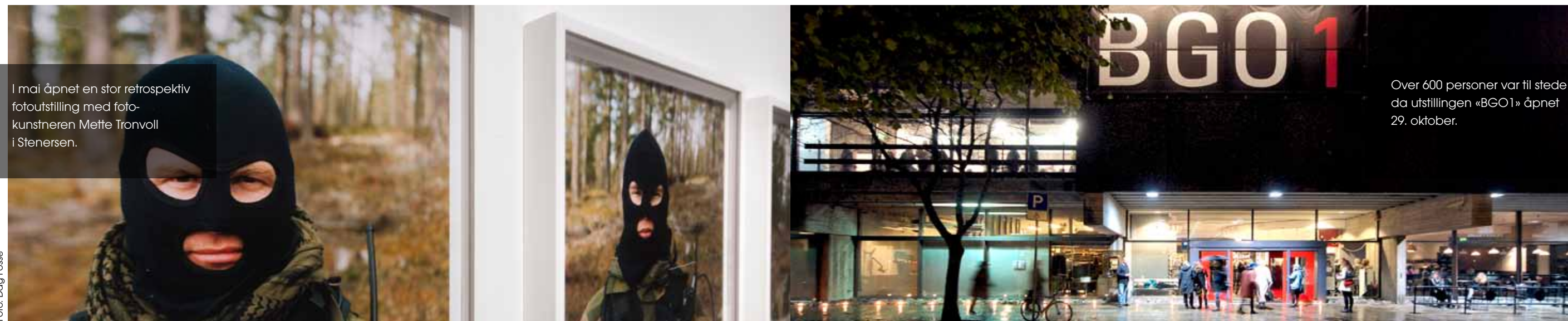


Foto: Dag Fosse

Foto: Dag Fosse

I mai åpnet en stor retrospektiv fotoutstilling med fotokunstneren Mette Tronvoll i Stenersen.

Over 600 personer var til stede da utstillingen «BGO1» åpnet 29. oktober.

Praksisstudenter

Formidlingsavdelingen tok i 2010 imot to studenter: Joanna Maria Czarnocka, LLP-Erasmus Program-student, som delte sitt 3 måneders opphold mellom VK og BKM, og Linda Nora Rogn, student fra praktisk-pedagogisk utdanning ved KHIB, som hadde en 7 ukers praksisperiode i høstsemesteret.

Seminarer og studieturer

Museet arrangerte ingen seminarer selv dette året, men formidlingsavdelingen deltok på 3 seminarer (to i regi av Bergen Museum, ett i regi av Høgskolen i Bergen), samt 2 formidlingsseminar i regi av Nasjonalmuseet.

I mai foretok formidlingsavdelingen en fire dagers studiereise til København, som del av forarbeidet til Barnas Kunstmuseum som åpner høsten 2011.

SAMLINGENE

Bergen Kunstmuseum forvalter totalt 10.200 kunstverk og andre gjenstander, hvorav 2338 malerier, 7414 papirbaserte kunstverk, 299 skulpturer/video/installasjoner/objekter og 149 møbler og andre gjenstander.

Tilvekst - innkjøp

Årets tilvekst var på 35 nummer. Det

ble innkjøpt verk av Bjarne Melgaard (gave fra venneforeningen), Thomas Fearnley (30 skisser), Mette Tronvoll (3 fotografier) samt kunstnerparet Lutz-Reiner Müller og Stian Ådlandsvik.

Tilvekst - deponi

Museet mottok 7 kunstverk i deponi, deriblant verk av Elmgreen og Dragset, Lena Cronqvist og Irma Salo Jæger.

Utlån av kunstverk

Bergen Kunstmuseum har i 2010 lånt ut tilsammen 158 kunstverk til utstilling i nasjonale og internasjonale institusjoner.

BIBLIOTEK

Biblioteket sto ubemannet etter at bibliotekar Maggi Lidén sluttet i februar.

BYGNINGER OG VEDLIKEHOLD

Stenersen

I løpet av februar ble alle oppjusteringene på vareheisen gjort. Det vil si ny motor, oljetank, styring, tablåer med mer. Videre ble lokalene som Smakverket leier bygget om. Kjøkkenet ble utvidet og arealene mot Lars Hilles gate – tidligere auditorium – ble innlemmet i kafeen. Det ble også laget et nytt avfallsrom for hele bygget.

Rasmus Meyers Samlinger

Stort sett er det bare vanlig vedlikehold og oppfølging av servicekontrakter som er gjort her. Men bygget er fremdeles ikke skikkelig "klimatisert".

Lysverket

Her har det vært en del utskiftning på de tekniske anleggene og noe sikringsarbeid på det elektriske. Ellers er mange arbeider satt på vent, på grunn av manglende økonomi.

KONSERVERING

Konserveringsatelieret har kompetanse på maleri-, papir- og skulpturkonservering. Atelieret har en rådgivende funksjon på preventiv konservering i samarbeid med samlingsforvaltningen og driftsenheten. Sammen med øvrige avdelinger arbeider konserveringsavdelingen med å gjøre samlingene tilgjengelige for et så stort publikum som mulig.

Det løpende arbeidet omfatter tilsyn av faste og skiftende utstillinger. Avdelingen har aktivt deltatt i forberedelser, gjennomføringer og ferdigstillinger av alle utstillinger, så vel som alle inn- og utlån. I slutten av 2010 inngikk vi avtale med Grønn etat i Bergen kommune om et samarbeid med bevaring og vedlikehold av Bergens samling av offentlig skulptur.

Konsulentvirksomhet

Konserveringsavdelingen ble i 2009 engasjert av UiB som konsulent i prosjekteringen av et nytt magasin for den naturhistoriske samlingen. Samarbeidet ble intensivert i begynnelsen av 2010, da konserveringsavdelingen ble engasjert på heltid i tre uker for å gjennomføre og utprøve en EU-standard. Magasinmodellen som ble resultatet av samarbeidet er presentert på museumskonferanser og flere museer har vist interesse for modellen.

I samarbeid med Ole Bull-jubileet var konserveringsatelieret engasjert for å utvikle utstillingsmontre som kunne oppfylle utlånerens og forsikringssekskapenes vilkår. Oppdraget ble utvidet i 2010 til å ha ansvar for bestilling og utforming av montrene. Vi hadde også ansvar for klimakontroll i montrene i utstillingsperioden, samt åpning og lukking når instrumentene skulle brukes. Sammen med utstillingskoordinator deltok konserveringsvirksomheten også ved bygging av utstillingen.

Primus

I 2010 overtok vi ansvaret for å utarbeide en manual for gjenstandsregistrering i museumsdatabasen Primus. En person på arbeidsmarkedstiltak arbeider deltid med dette prosjektet.

Praksisplasser

En Erasmus-stipendiat fra universitetet

i Warszawa praktiserte i halv stilling i april-juni. I samarbeid med NAV Førde ble det i 2009 inngått 3 mnd. avtale om arbeidspraksis for en etiopisk asylsøker. Avtalen ble forlenget ut 2010. Målet for prosjektet er å se over alle malerier som skal vises i det nye kunstmuseet i Førde.

En elev fra videregående skole jobbet i atelieret for å prøve seg i yrket som teknisk konservator.

I løpet av høsten har en prosjektansatt arbeidet deltid i 3 måneder med en omfattende registrering av deponert kunst.

Konferanser, møter, reiser

Papirkonservator deltok på to konferanser: "Conservation of Chinese graphical collections" (London Asiatic Society), "Fixing and Consolidation" (Nasjonallbiblioteket, Oslo).

På et medlemsmøte i Bergen Kunstmuseums Venner holdt papirkonservator foredrag om arbeidet med museets grafiske samling.

Avdelingen dro på en to dagers studietur til Astrup-tunet under ledelse av direktøren for Sogn og Fjordane Kunstmuseum. Besøket var en forberedelse til et mer intensivt samarbeid i forbindelse med arbeidet som konserveringsavdelingen utfører for Sogn og Fjordane Kunstmuseum.

Utstyr

Atelieret fikk i sommer tilbud om å kjøpe et mobilt røntgenapparat på rimelige vilkår. Utstyret befinner seg nå i Bergen og skal installeres når atelieret flytter til nye lokaler i annen bygning.

PERSONALET

Avdelingsdirektør Erlend G. Høyersten
Sjefkonservator Knut Ormhaug
Sjefkonservator Eli Okkenhaug
Konservator Frode Sandvik
Konservator Line Daatland
Konsulent Sølvi Akhoundzadeh
Konsulent Linda Klyve
Driftsleder Jan Daae Lampe
Vaktmester Bjørn Osvaag
Vaktmester Frank Christensen
Formidlingskonsulent Helga Anspach
Formidlingskonsulent Torunn Myrva (vikar)
Formidlingskonsulent Kristin Vegge-land
Atelierleder/malerikonservator Yngve Magnusson
Rådgiver Marie von Möller (permisjon)
Malerikonservator Janine Wardius
Papirkonservator Ekaterina Pasnak
Resepsjonsleder Maria Parry
Utstillingsmontør Mike Rackwitz

Resepsjonister

Azar Alsharif, Enara Barnes, Erik Johan Bringsvor, Håvar Eggereide, Aron



Utstillingen «Munch – Mestertrykk» presenterte 50 grafiske trykk av Edvard Munch som hadde vært vist i Norge kun en gang tidligere.

Foto: Dag Fosse

Eskeland, Odd Erik Fostervoll, Anders Hergum, Espen Kjelling, Tor Martin Leknes, Eva Ljosvoll, Patrick Lundberg, Ingrid Myrstad, Anna Paszckiewicz, Anne Haugen Pihl, Toralf Moan, Teigen, Ingvild Toppe, Anniken Vabø, Maria Willassen

Omvisninger og verksted

Brita Eskeland, Mayra Henriques, Tove Kårstad Haugsbø, Bendik Johnsen, Espen Johansen, Solfrid Otterholm, Anne Ree, Line Hansen Talleraas

Bibliotekar

Maggi Lidén (til 24/2)

Stipendiat

Tove Kårstad Haugsbø

Studentplass

Tor Martin Leknes

Praktikanter

Berhanu Mekonen, Trude Hårvei
Høyte fra 16/3, Joanna Czarnocka
8/3-18/6, Jan Kolstad, 5/5-11/6, Linda
Nora Rogn, 27/9-19/11.

Brosjyre- og plakatombærere

Benjamin Törnroos, Anniken Vabø

RESULTATREGNSKAP

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2010	2009
Billettinntekter, salgsinntekter mm		10 186 698	9 740 311
Offentlige tilskudd	3	63 611 000	61 577 000
Leieinntekter		1 348 118	1 207 995
Annen driftsinntekt		12 141 899	11 965 336
Sum driftsinntekter		87 287 715	84 490 642
Varekostnader		1 571 586	1 988 122
Kostnader utstillinger/prosjekter		3 373 862	5 249 380
Lønnskostnader m.m.	2	29 057 997	28 515 383
Ordinære avskrivninger	4	609 611	403 607
Husleie		21 654 674	21 419 439
Kjøp av kunst	7	16 768	123 530
Annen driftskostnad		29 888 558	27 778 387
Sum driftskostnader		86 173 056	85 477 848
Driftsresultat		1 114 659	-987 206
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		203 953	136 301
Annen finansinntekt		0	22 633
Annen rentekostnad		10 000	10 514
Annen finanskostnad		16 601	18 365
Resultat av finansposter		177 352	130 055
Resultat før skattekostnad		1 292 011	-857 151
Ordinært resultat		1 292 011	-857 151
Årsresultat		1 292 011	-857 151
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		1 292 011	0
Overført fra annen egenkapital		0	857 151
Sum overføringer		1 292 011	-857 151

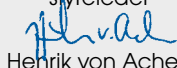
BALANSE

Eiendeler	Note	2010	2009
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Permanente utstillinger	1,4	674 898	557 337
Vannledning Lysøen	1,4	254 886	288 943
Maskiner, inventar og utstyr	1,4	723 916	952 880
Sum varige driftsmidler		1 653 700	1 799 160
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer	1	15 675	15 675
Sum finansielle anleggsmidler		15 675	15 675
Sum anleggsmidler		1 669 375	1 814 835
Omløpsmidler			
Varebeholdning	1	3 235 088	2 819 472
Fordringer			
Kundefordringer	1	1 236 603	524 100
Andre fordringer	1	4 328 043	7 006 768
Sum fordringer		5 564 646	7 530 868
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	12 880 172	4 267 589
Sum omløpsmidler		21 679 906	14 617 929
Sum eiendeler		23 349 281	16 432 764


BALANSE


Egenkapital og gjeld	Note	2009	2008
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000
Opptjent egenkapital			
Annen fri egenkapital		1 292 026	15
Sum opptjent egenkapital		1 292 026	15
Sum egenkapital		1 492 026	200 015
Gjeld			
Tilskudd spesielle formål			
Mottatte bundne tilskudd	8	1 976 214	2 958 649
Sum tilskudd spesielle formål		1 976 214	2 958 649
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		14 465 974	7 891 002
Betalbar skatt	9	8 037	13 970
Skyldig skattetrekk og offentlige avgifter		2 094 048	2 104 707
Skyldige feriepenger og lønn		2 596 185	2 506 852
Annen kortsiktig gjeld		716 798	757 570
Sum kortsiktig gjeld		19 881 041	13 274 101
Sum gjeld		21 857 255	16 232 750
Sum egenkapital og gjeld		23 349 281	16 432 764

Bergen, 17.3.2011


Kåre Valebrokk
styreleder

Henrik von Achen
styremedlem

Laila Nordø
styremedlem

Ruth Brudvik
nestleder

for Åsta Otteren Ellingsen
styremedlem

Mette Nora Sætre
styremedlem

Trond Indahl
styremedlem

Erlend G. Høyesteren
direktør

NOTER

NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Regnskapet er utarbeidet i overensstemmelse med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Fordringer og gjeld klassifiseres som omløpsmidler/kortsiktig gjeld dersom de forfaller innen ett år.

Varige driftsmidler avskrives lineært over antatt økonomisk levetid.

Kundefordringer og andre fordringer er vurdert til pålydende.

Varebeholdning er oppført til laveste av innkjøpspris og virkelig verdi.

NOTE 2 LØNNKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTJØRELSE ETC.

Spesifikasjon lønnskostnader:	2010	2009
Lønninger og feriepenger	24 090 548	23 338 044
Styreonorar	143 510	115 000
Arbeidsgiveravgift	3 433 582	3 525 635
Lønnsrefusjoner	- 1 703 869	- 1 270 005
Premie kollektiv pensjonsforsikring	2 985 596	2 628 329
Andre personalkostnader	108 630	178 379
Sum	29 057 997	28 515 383

Stiftelsen har i 2010 hatt ansatte som utfører ca. 49,4 årsverk

Ytelser til ledende personer

Det har i løpet av året vært skifte av direktør. Ny direktør overtok 1.8.2010. Lønnsinnberettet for inntektsåret 2010 for direktør som gikk av 31.7.2010 er kr. 554.033.- Lønnsinnberettet for inntektsåret 2010 for direktør som overtok fra 1.8.2010 er kr. 670.345.- (også tidligere ansatt i virksomheten).

Styreonorar er utbetalt med kr. 143 510.-.

Revisjonshonorar er utbetalt med kr. 77.300.-, herav kr.31.300.- konsulentbistand. Merverdiavgift 25 % kommer i tillegg.

Museet er forpliktet til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Museet har pensjonsavtaler som oppfyller kravene i loven.

NOTE 3 OFFENTLIGE TILSKUDD

	2010	2009
Tilskudd fra Staten	14 745 000	14 288 000
Tilskudd fra Hordaland fylkeskommune	3 091 000	2 807 000
Tilskudd fra Bergen kommune	45 775 000	44 482 000
Sum	63 611 000	61 577 000

NOTE 4 SPESIFIKASJON AV ANLEGGSMIDLER

	Vannledning	Maskiner/ inv/utstyr	Faste utstillinger	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	340 571	1 331 594	4 320 587	5 992 752
Tilgang i året	0	80 115	384 035	464 150
Avgang	0	0	0	0
Anskaffelsesverdi 31.12.	340 571	1 411 709	4 704 622	6 456 902
Mottatt investeringsstilskudd	0	0	3 375 000	3 375 000
Akkumulerte avskrivninger	85 685	687 793	654 724	1 428 202
Bokført verdi 31.12	254 886	723 916	674 898	1 653 700
Årets ordinære avskrivninger	34 057	309 079	266 474	609 610
Skattemessig differanse	220 829	414 837	408 424	1 044 090

NOTE 5 BUNDNE MIDLER

Av selskapets likvider utgjør kr. 2 556 472,- bundne midler.

NOTE 6 PENSJONSFORPLIKTELSE

Kunstmuseene i Bergen har pensjonsavtaler gjennom Kommunal Landspensjonskasse og Bergen Kommunale Pensjonskasse, samt Avtalefestet Pensjon. Pr. 31.12.10 var 49 ansatte med i ordningene. Den regnskapsførte pensjonskostnaden i 2010 kr. 2 985 596,- er lik betalt pensjonspremie, og er kostnadsført som lønnskostnad.

NOTE 7 KUNSTKJØP

Museet har i 2010 kjøpt kunst for kr. 1 016 768,-. Museet har mottatt kr. 1 000 000,- til dette formålet fra Bergen kommune.

NOTE 8 TILSKUDD SPESIELLE FORMÅL

Posten "Tilskudd spesielle formål" inneholder tilskudd mottatt i 2010 eller tidligere, hvor prosjektet ikke er gjennomført eller hvor tilskuddet skal overføres andre kostnadsbærere.

	2010	2009
Prosjekt Spillfeber	0	169 358
Prosjekt Universell utforming	154 629	185 294
Prosjekt Villa	610 091	1 429 839
Prosjekt Bull 2010	0	1 074 158
Prosjekt Munthesamling	86 494	100 000
Prosjekt Vestibyle	725 000	0
Prosjekt BGFF	250 000	0
Prosjekt WC Siljustøl	150 000	0
Sum	1 976 214	2 958 649

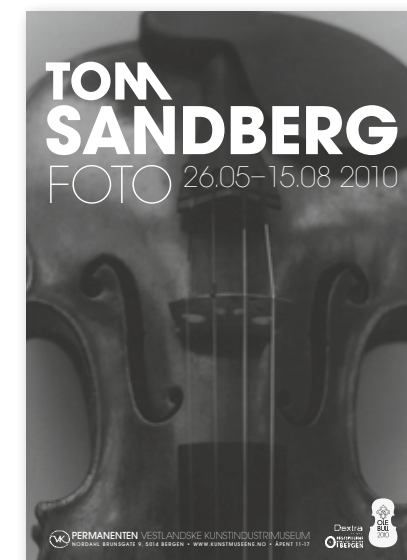
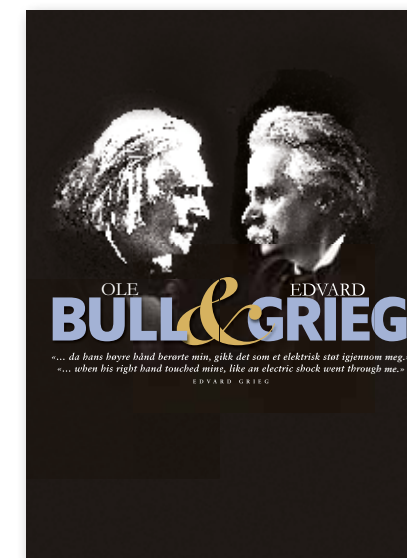
NOTE 9 SKATT

Stiftelsen er skattepliktig for deler av leieinntektene.

Skattekostnad i resultatregnskapet fremkommer på følgende måte:
Korreksjon av skatteavsetning 2009 kr. (8 037,00)
Beregnet skatt 2010 kr. 8 037,00
Skattekostnad i resultatregnskapet kr. 0

Balanseført betalbar skatt består av beregnet anslag over betalbar skatt for 2010.

PLAKATER 2010





Stiftelsen Kunstmuseene i Bergen

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Kunstmuseene i Bergen, som består av balanse per 31. desember 2010, resultatregnskap som viser et overskudd på kr 1.292.011,- for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og direktørs ansvar for årsregnskapet

Styret og direktør er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og direktør finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Hovedkontor	Avdelingskontor		
C. Sundtsgt. 39	Storebø	Rev.nr/org.nr:	963 048 386 MVA
5004 Bergen	5392 Storebø	Bank:	5201 06 77238
Telefon 55 33 61 00	Telefon 55 08 63 00	Epost:	post@revisjonsselskapet.com
Telefaks 55 33 61 01	Telefaks 55 61 09 31	Hjemmeside:	www.revisjonsselskapet.com

Medlemmer i
Den norske
Revisorforening

Ansvarlige revisorer:
Jan Olstad
Registrert revisor

Atle Mongstad
Registrert revisor

Anne-Kristin Heggøy
Registrert revisor

Geir Inge Tonheim
Registrert revisor

Roger Algrøy
Registrert revisor



Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Stiftelsen Kunstmuseene i Bergen per 31. desember 2010 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 17. mars 2011


Atle Mongstad
registrert revisor



KUNSTMUSEENE I BERGEN EDVARD GRIEG MUSEUM TROLDHAUGEN, SILJUSTOL MUSEUM,
MUSEET LYSOEN, PERMANENTEN VESTLÄNDSKE KUNSTINDUSTRIMUSEUM, BERGEN KUNSTMUSEUM